

CANOVA INTERNATIONAL ARCHITECT ENCOUNTER



2002 - 2016

15th Canova International Architect Encounter

23-26 June 2016

Curated by

Ken Marquardt

Giada Caterina Zerboni

Text

Ken Marquardt

Graphic design

Giada Caterina Zerboni

Translations

Daniela Cavini

Ronnie Bonomelli

Giada Caterina Zerboni

Printed by

Mascotte di Paola Casetti- Domodossola (VB) Italy

Associazione Canova

Località Ghesio, 2 28864 Montecrestese (VB) Italia

www.canovacanova.com

associazione@canovacanova.com

facebook: Associazione Canova

Cover photo

Serra, Villa Caselli, Masera (VB) © 2015 Giada Caterina Zerboni

Con il contributo di



Canova Association is an international non-profit organisation founded in 2001 in the medieval village of Canova, Oira di Crevoladossola, Italy. The principle goal of the association is the recuperation and re-evaluation of rural medieval stone architecture. Ample space is given to promoting artistic activities: concerts, exhibitions and seminars. Art and architecture intertwine, stimulating research and debate, revolving around the conviction that old stone construction can offer adequate if not superior models in our search today for sustainable human dwelling solutions. The continuing insensitivity to this fact is resulting in indiscriminate demolition and renovation, cancelling forever the inestimable heritage of rural stone architecture in Europe. The intention and goal of the Canova Association is to reverse this tendency, carrying out activities aimed at sensitising both the public and private sector.

L'associazione Canova è un'organizzazione internazionale senza scopo di lucro fondata nel 2001 nel villaggio medievale di Canova, a Oira di Crevoladossola, Italia. Il principale obiettivo dell'associazione è il recupero e la rivalutazione dell'architettura medievale in pietra. Ampio spazio è dato alla promozione di attività artistiche: concerti, mostre e seminari. Arte e architettura si intrecciano, stimolando ricerca e dibattito su un tema caldo dei nostri giorni, la ricerca di soluzioni sostenibili per le nostre case. Le antiche costruzioni in pietra possono offrire modelli adeguati, se non addirittura superiori agli standard attuali? Una forte insensibilità in questo campo si traduce spesso in demolizioni indiscriminate e ristrutturazioni approssimative, che cancellano per sempre l'inestimabile patrimonio dell'architettura rurale in pietra in Europa. L'intento e lo scopo dell'associazione Canova è di invertire questa tendenza, sia attraverso l'azione individuale, che con la continua sensibilizzazione di operatori privati e pubblici.



The story

La storia

Preface

On the occasion of the 15° edition of the CANOVA INTERNATIONAL ARCHITECT ENCOUNTER I would like to dedicate this booklet to the fifty-seven distinguished architects from twenty-four countries and six continents who have offered their solidarity for the Canova Association's mission and with whom we have had the privilege to share the beauty and secrets of the Ossola Valley.

The Encounter itself is characterised by its informality, and from its inception in May of 2002, the guest architects are asked to arrive as far as the Ossola Valley at their own expense and for the following four days they are the honoured guests of the Canova Association and treated with warm Ossola Valley hospitality and hosted in the restored village of Canova, Oira di Crevoladossola.

In keeping with Canova's informal style the following pages are simply a spontaneous personal account seeking to portray a bit of that special energy, joy, and intensity that every edition of the Encounter guarantees. Every year could fill a booklet twice this size so my apologies for the many necessary omissions resulting from highly selective and random editing.

Ken Marquardt - President, Canova Association

Prefazione

In occasione della 15a edizione del CANOVA INTERNATIONAL ARCHITECT ENCOUNTER vorrei dedicare questo libro ai cinquantasette illustri architetti provenienti da ventiquattro paesi e sei continenti che hanno offerto la loro solidarietà per la missione dell'associazione Canova e con i quali abbiamo avuto il privilegio di condividere la bellezza e i segreti della val d'Ossola.

L'incontro in sé è caratterizzato dall'informalità: fin dall'inizio - nel maggio del 2002 - è stato chiesto agli architetti di arrivare fino in Ossola a proprie spese. Per i successivi quattro giorni, sono stati gli ospiti d'onore dell'associazione Canova, e ospitati nel villaggio restaurato di Canova, a Oira di Crevoladossola.

In linea con lo stile informale di Canova, le successive pagine sono semplicemente una narrazione spontanea e personale, che cerca di rappresentare un po' quella speciale energia, gioia e intensità che ogni edizione dell'incontro garantisce. Ogni anno potrebbe riempire un libretto lungo il doppio di questo, quindi mi scuso per le tante ma necessarie omissioni, risultato di una revisione altamente selettiva e casuale.

Ken Marquardt - Presidente, Associazione Canova

THE STORY

from the village of Canova to Canova Association

The steady decline and abandonment of the village of Canova had reached its peak in 1989 when Kali and I arrived with our two children and began to restore the house which would be our home for the following seventeen years. A year later we were joined by Fritz and Beatrix Schaeren who not only shared our passion for the fascinating ruins of Canova but had the means to begin the process of rebuilding. We were a “dream team” and over the years we were joined by other friends, both local Italians such as Anna and Paolo Gallotti and Stefania & Fausto Migliorati as well as friends from Sweden and Switzerland. Drawn to the charm of the village, even in its advanced state of decay, all of us embraced Canova’s potential. There was no need to draw up a formal mutual agreement which would influence each family’s approach to the restoration or renovation of their house.

There was one concept which unified us all and guaranteed a harmonious result: respect.

It was during these first ten formative years together in Canova when the entire village was a bustling worksite by day and filled with candles and music by night that the true nature of these houses again found their voice and began to recount their stories as they had for centuries.

It was an innocent moment, totally lacking in overly self-conscious historical preservation philosophy or, for that matter, professional preparedness. We were simply continuing to participate in an ongoing story. The community spirit came naturally attached and grew with the years. Looking back on it now the most remarkable aspect was how unstructured, undefined and unspoken the group effort was. It was from this experience that such solid foundations would be laid in the formation of the Canova Association.

LA STORIA

dal borgo di Canova all'associazione Canova

Il costante declino e abbandono del villaggio di Canova aveva raggiunto il suo culmine nel 1989, quando io e Kali arrivammo con le nostre due figlie e iniziammo a recuperare l’edificio che sarebbe stata la nostra casa per i seguenti diciassette anni. Un anno dopo si unirono a noi Fritz e Beatrix Schaeren, che non solo condividevano la nostra passione per gli affascinanti ruderi di Canova, ma avevano anche i mezzi per iniziare la ricostruzione. Eravamo il “dream team”. Negli anni si sono aggiunti altri amici, sia italiani - come Anna e Paolo Gallotti, o Stefania e Fausto Migliorati - sia stranieri, in particolare dalla Svezia e dalla Svizzera. Attirati dal fascino del villaggio, anche se si trovava in un avanzato stato di degrado, tutti noi vedevamo il potenziale di Canova. Non fu neppure necessario stipulare un accordo formale per legare ogni famiglia al restauro e rinnovo della propria casa.

C’era un unico concetto che poteva unirci e garantire un risultato armonioso: il rispetto.

È stato durante questi primi, formativi, dieci anni insieme a Canova - quando di giorno l’intero villaggio era un vivace cantiere, mentre di notte si riempiva di candele e musica -, che le case hanno ritrovato la propria voce, cominciando a raccontare storie come avevano fatto per secoli.

Fu un momento di pura innocenza, privo di quella filosofia della conservazione storica spesso troppo ostentatamente auto-consapevole, e privo anche di una preparazione professionale. Semplicemente, stavamo prendendo parte a una storia già in corso. Lo spirito di comunità arrivò in modo naturale e crebbe negli anni. Ripensandoci ora, l’aspetto più notevole di tutto l’esperienza è forse stato proprio questo sforzo generato da un piccolo gruppo di amici non strutturato, quasi casuale, legato da un valore comune. Grazie a questa esperienza sono state poste le basi per la formazione dell’associazione Canova.



Even as the village began to regain its original shape and was filled with new life, thanks to an immense mutual endeavour and a major commitment by the Schaeeren family, we became acutely aware that Canova was only one of many medieval villages that were being abandoned for brightly coloured apartment blocks or dream homes sprouting up on the fertile agriculture lands along the Toce River. For the new generation the primordial village family home became, in a matter of a very few years, *passé*, a symbol of misery embodying an archaic and oppressive past. Though the elderly folks would not deny the hardships they had endured in the past, I never met one who was convinced that the new model could ever provide that depth of joy and mutual support enjoyed in the village of their youth.

Eleven years had passed and Canova was now filled with visiting groups of artists and musicians, hosted by the families who had taken up residence. We had witnessed what a few friends could do to re-animate a tiny fraction of our rural stone heritage but the ongoing depredation and plunder occurring in the many surrounding villages went unchecked and there became a growing need to address this with a decisive group effort. On 10 February, 2001 seven friends put their signatures and a small financial commitment toward the creation of an international nonprofit organisation we called *Associazione Canova / Canova Association*.

Swept forward by the positive experience in Canova we set our sights high, realising that the rural stone landscape and settlements were in a similar state of abandonment throughout the mountainous regions of Europe. We had travelled and had experienced this phenomena firsthand from Portugal to Spain and throughout the Dalmatian Alps to the coast of Turkey. Historically the Ossola Valley had seldom been more than a passageway to the “Italian Tour” and even recently the “Lonely Planet Guide” continued to advise travellers to stay the night if need be in Domodossola and then take up the journey south as there is little to see in the Ossola Valley. Actually we saw this as an

Piano piano il villaggio riconquistò l'aspetto originale e venne riempito di nuova vita, grazie all'immenso sforzo comune, e al grande impegno della famiglia Schaeeren. Ma noi eravamo profondamente consapevoli che Canova era solo uno dei tanti villaggi medievali abbandonati per appartamenti in condomini dai colori vivaci, o case da sogno sulle fertili terre agricole del fiume Toce. Nel giro di pochi anni le nuove generazioni guardavano ai villaggi di origine della famiglia come al simbolo della miseria di un passato arcaico e oppressivo, cui si voleva sfuggire. Gli anziani con cui parlavo non negavano le difficoltà sopportate in passato: ma non ho mai incontrato nessuno convinto che il nuovo modo di vivere lontano dai villaggi della giovinezza, potesse offrire la stessa gioia e sostegno reciproco.

Undici anni passarono, e Canova era ora piena di gruppi di artisti e musicisti in visita, ospitati dalle famiglie che avevano preso la residenza. Fummo veramente testimoni di come un gruppo di amici possa riportare in vita una piccola frazione del nostro patrimonio rurale in pietra. I tempi erano maturi per il passo successivo. Il 10 febbraio 2001, sette amici depositarono la firma e un piccolo contributo economico: nasceva l'associazione Canova, organizzazione internazionale senza scopo di lucro.

Travolti dall'esperienza positiva a Canova, abbiamo guardato in alto, rendendoci conto che in tutte le regioni montane dell'Europa il paesaggio rurale in pietra e gli insediamenti erano in un simile stato di abbandono.. Abbiamo viaggiato e sperimentato in prima persona questo fenomeno, dal Portogallo alla Spagna, attraverso le montagne della Dalmazia fino alla costa della Turchia. Storicamente, la val d'Ossola è stata raramente considerata più che una tappa di passaggio durante i “grand tours d'Italia” e perfino recentemente la guida della Lonely Planet continuava ad avvertire i viaggiatori di fermarsi un notte a Domodossola se necessario, ma di riprendere subito il viaggio verso sud, dato che c'era così poco da vedere in val d'Ossola. In realtà all'inizio questo è stato un vantaggio, ci ha dato il tempo



advantage in the beginning. We felt that this gave us a bit of time to organise, knowing that once an area is discovered by the mass tourism market there follows a fast and furious superficial development that can be even more devastating than neglect.

These stone houses don't fall overnight by themselves, we said.

But it can take less than a day to cancel one forever.



per organizzarci: eravamo consapevoli che una volta che un territorio viene scoperto dal turismo di massa, può essere investito da uno sviluppo furioso quanto superficiale, anche più devastante dell'abbandono stesso.

Queste case in pietra non cadono in una notte, dicevamo.

Ma in meno di un giorno se ne può cancellare una per sempre.



THE CANOVA INTERNATIONAL ARCHITECT ENCOUNTER

... solidarity, perspective, and a little help from our friends

The Canova Association was not even one year old when the idea of creating the Canova International Architect Encounter occurred. Looking back on it now, I would say it was almost an act of desperation. The concept was quite simple as it was evident that there was no time to waste. How could we most effectively make a quantitative leap in helping to sensitise a wider public to the value of medieval rural stone architecture not only in the Ossola but also throughout Europe? Inspiration for the idea had come by inviting painting schools from northern Europe to the village of Canova in the 1990's. WHY would any artist find these neglected villages inspiring, asked the local inhabitants of Canova and Oira. But after a week interacting with the enthusiastic painters and taking in the exhibition where the paintings were hung from the stone walls along the village paths, a deep appreciation welled quickly to the surface. We noted how such a small impulse could reignite that pride for their village which had only recently been replaced by a new and unconvincing concept of beauty.

The valley as a whole needed, as we all do once in awhile, to be told that it is beautiful. And we, a fledgling passionate nonprofit association, literally covered in the dust of recuperation of a past which we saw as our future, desperately needed perspective to balance out the nostalgia with legitimate modern solutions. The idea of inviting internationally known architects to experience the

... solidarietà, prospettive, e un piccolo aiuto dai nostri amici

L'associazione non aveva nemmeno un anno di vita, quando venne l'idea di creare un incontro internazionale degli architetti. Ripensandoci adesso, direi che è stato quasi un atto di disperazione. Il concetto era abbastanza semplice ed era evidente che non c'era tempo da perdere. Come potevamo sensibilizzare un pubblico più vasto sulle tematiche dell'architettura rurale in pietra, non solo in Ossola ma anche in tutta Europa? L'ispirazione venne dall'aver invitato scuole di pittura dal nord Europa a Canova durante gli anni '90. Perché - si chiedevano gli abitanti locali - degli artisti trovavano fonte d'ispirazione nei villaggi abbandonati di Oira e Canova? Che cosa ci vedevano? Fu sufficiente una settimana di interazione con pittori entusiasti, e la partecipazione ad una mostra lungo i sentieri del villaggio, per fare emergere un profondo senso di apprezzamento per l'iniziativa. Era bastato un piccolo impulso per riaccendere negli abitanti l'orgoglio per il loro villaggio solo recentemente rimpiazzato da un nuovo e poco convincente concetto di bellezza.

Anche la valle nel suo complesso aveva bisogno di sentirsi dire che era bellissima, come a tutti noi è capitato almeno una volta nella vita. E noi, nascente appassionata associazione senza scopo di lucro, letteralmente ricoperta dalla polvere del recupero di un passato che vedevamo come il nostro futuro, avevamo un bisogno disperato di prospettive per bilanciare la nostalgia con legittime moderne soluzioni. L'idea di invitare architetti



Ossola Valley's rich medieval rural stone architecture first hand, engaging in four days of intimate hospitality and interactive debate while residing in the restored houses of Canova, seemed the perfect solution.

Brilliant idea. But how does one entice an architect accustomed to receiving a hefty honorarium and all expenses paid to board a flight from half way across the globe to spend four days in a place that leading guide books give a negative rating?

I would like to thank my brother Daniel for his pivotal help in launching the whole idea.

With a passion for music and the performing arts, Daniel specialised in theatre spaces and was principle engineer for renovation of the Goodman Theatre, The Chicago Music and Dance Theatre, and the Overture Center for the Arts in Madison, Wisconsin. I told him about our need to galvanise the help of a larger international community to assist us. As Managing Principle in the firm of Thornton Tomasetti Engineering he was delighted to invite a New York colleague of his, Bruce Fowle, co-founder of Fox & Fowle Architects. We soon learned that Bruce was widely referred to as "Mr. Manhattan", a tribute to the contribution he had personally made to the skyline of the city. Coincidentally, Bruce and Marcia's daughter Abigail had enrolled in our first year restoration course in Canova in collaboration with the University of Oregon, so there was added incentive for the Fowles to experience first hand what they had so often heard of, first from their daughter, and then from Daniel.

The first Canova International Architect Encounter

di fama internazionale per far loro sperimentare in prima persona la ricca architettura in pietra della val d'Ossola, sembrava la soluzione perfetta. Li avremmo impegnati in quattro giorni di intima ospitalità e dibattiti interattivi, mentre soggiornavano nelle case restaurate di Canova.

Brillante idea. Ma come si fa a convincere un architetto abituato a ricevere un cospicuo onorario e avere tutte le spese pagate, a prendere un volo per andare dall'altra parte del mondo e passare quattro giorni in un posto a cui una delle principali guide turistiche del pianeta dà una valutazione negativa?

Vorrei ringraziare mio fratello Daniel per il suo fondamentale aiuto nel lanciare l'intera idea.

Con una passione per la musica e le arti performative, Daniel si è specializzato in spazi teatrali ed è stato il principale ingegnere per il rinnovo del Goodman Theatre, il Chicago Music e il Dance Theatre, e dell'Overture Center for the Arts a Madison, Wisconsin. Gli raccontai del nostro bisogno di agganciare l'attenzione di una più ampia comunità internazionale. Grazie a Daniel, entrammo in contatto con Bruce Fowle, cofondatore della Fox & Fowle Architects. Venimmo a sapere che Bruce era comunemente conosciuto come "Mr. Manhattan", un tributo per aver contribuito alla creazione dello skyline della città. Allo stesso tempo, la figlia di Bruce e Marcia, Abigail, aveva partecipato al nostro primo corso di restauro a Canova, in collaborazione con l'università dell'Oregon. Fu questo un incentivo in più per i Fowle di venire a vivere in prima persona ciò di cui avevano sentito parlare, prima dalla figlia, e poi da Daniel.

Il primo incontro fu tenuto alla fine del maggio del

was launched in late May of 2002. Daniel, his wife Linda, and Bruce and Marcia were joined by noted London architect Angus Brown of “Fraser, Brown & MacKenna” and Henrique Pessoa, a young Brazilian landscape architect based in Italy.

The unpretentious and relaxed atmosphere we had envisioned worked beautifully, setting a pace and program model for following editions of the Encounter.

The guests arrive on a Thursday to find lunch prepared in the garden of their hosts, Dorothea and Peter Flury.

In the afternoon we take a walkabout in Oira and Canova followed by a general getting-acquainted roundtable.

It has become a tradition that Arch. Paolo Volorio, a founding member of the Association, hosts the welcome dinner on his terrace in an idyllic setting in Masera with Fernanda and Rinaldo Rolandi managing to melt an entire round of raclette cheese before the night is over. All goes down easily with the help of the Garrone brothers’ exceptional local wines, Ca’d’Maté and Prunent.

On Friday morning we make a visit to the Gruppo Tosco Marmi’s dramatic Palissandro marble quarry of Crevoladossola. We briefly recount the continuous use of this prestigious stone dating back to the Temple of Roldo in Montecrestese, a 1st century AD sun temple, probably the oldest existing building in the Ossola Valley. Invariably, this leads to following the massive blocks to the milling facility down in the valley and a visit to the Temple

2002. Daniel, suo moglie Linda, Bruce e Marcia, furono raggiunti dal noto architetto londinese Angus Brown della “Fraser Brown & MacKenna”, e Henrique Pessoa, un giovane architetto paesaggista brasiliano, residente in Italia.

L’atmosfera senza pretese e rilassata che avevamo immaginato funzionò magnificamente, impostando un ritmo e un modello di programma seguiti anche nelle successive edizioni dell’incontro.

Gli ospiti arrivano di giovedì e trovano il pranzo preparato nel giardino dei loro ospiti, Dorothea e Peter Flury.

Nel pomeriggio facciamo una passeggiata a Oira e Canova, seguita da una generale tavola rotonda di conoscenza.

È diventata tradizione che l’arch. Paolo Volorio, membro fondatore dell’associazione, ospiti la cena di benvenuto sulla sua terrazza, in una idilliaca ambientazione a Masera, con Fernanda e Rinaldo Rolandi capaci di sciogliere un’intera forma di formaggio “raclette” prima che venga notte. Il tutto viene digerito più facilmente con l’aiuto di eccellenti vini locali dei fratelli Garrone, il Ca’ d’Maté e il Prunent.

Venerdì mattina visitiamo l’incredibile cava di marmo Palissandro a Crevoladossola, del Gruppo Tosco Marmi. Brevemente ripercorriamo l’uso continuativo di questo prezioso materiale, utilizzato già nel 1° secolo d.C nel tempio dedicato al culto del sole a Roldo di Montecrestese, probabilmente il più antico edificio esistente in Ossola. Inevitabilmente, questo comporta seguire i blocchi estratti



of Roldo itself, finishing up the morning discussing our favourite subject, building with stone.

By noon we have worked up an appetite and after an obligatory stop to visit the blue madonna in Croppomarcio and a short walk through the forest, we find Maurizio Cesprini and Paola Gardin's version of "dejeuner sur l'herbe" awaiting us in the village of Ghesc, Montecrestese.

We have been told by our guests that the hours in Ghesc often remain a highlight of the four day experience. The restoration of the ruins that have been purchased by the Canova Association and a few other friends has become an important focus for Canova's mission and activities. We like to refer to it as the "Village Laboratory".

Nine years ago as Canova was poised to purchase the first ruin I wrote the following thoughts which pretty much sum up the initial impetus of this project. "The Ghesc Project resembles more Werner Herzog's "Fitzcarraldo" dream of taking opera to the jungle than the establishment of an educational institution, which, nevertheless, it is. Upon seeing the abandoned state of Ghesc, people often respond to us in the same way my mother did; "you need your head examined!"

But that is the very essence of the Ghesc learning; learning by discovery. It all begins the moment one takes the first stone in hand. And from then on, the house itself and the village on a whole becomes the "project manager".

Envisioning a final restored state is unfathomable at this point, as it should be.

The process becomes the result, and there you have it, an infinite laboratory. And, in the end, one does get their head examined."

all'impianto di lavorazione nel fondovalle e visitare il tempietto di Roldo, per finire la mattinata discutendo del nostro argomento preferito, costruire con la pietra.

Dopo una fermata obbligatoria per visitare la Madonna Blu a Croppomarcio, e una breve passeggiata attraverso il bosco, arriviamo affamati nel villaggio di Ghesc, a Montecreste, dove ci aspettano Maurizio Cesprini e Paola Gardin in una versione del "dejeuner sur l'herbe".

I nostri ospiti ci hanno spesso detto che le ore passate a Ghesc rimangono il piatto forte dei quattro giorni. Il restauro delle rovine acquistate dall'associazione Canova e ad alcuni altri amici, è diventato un importante punto per le attività e la missione dell'associazione. Ci piace riferirci a questo progetto come "villaggio laboratorio".

Nove anni fa Canova era pronta per l'acquisto della prima rovina e io scrissi i seguenti pensieri: "Il progetto di Ghesc assomiglia molto al sogno di Werner Herzog, "Fitzcarraldo", quando il protagonista immagina di fondare un istituto di istruzione nella giungla. Dopo aver visto lo stato di abbandono di Ghesc, le persone spesso ci rispondono allo stesso modo di mia madre: "Tu hai bisogno di farti vedere la testa!". Ma questa è la vera essenza dell'insegnamento di Ghesc; imparare scoprendo. Tutto inizia nel momento in cui uno prende la prima pietra in mano. E da quel momento, la singola casa e l'intero villaggio diventano il "project manager". Immaginare come sarà lo stato finale di ripristino è impossibile: il processo diventa il risultato, e il gioco è fatto, è un laboratorio infinito. Alla fine, uno è costretto ad ammettere che forse farebbe davvero meglio a farsi visitare la testa!"



Thanks to the generous donations made by past Encounter participants; Carol Wilson, Gunny Harboe, Aron Faegre, Rodrigo del Canto and Bruce Fowle, who matched grant funds provided by the Fondazione Comunitaria del VCO, the Association was able to purchase a large group of ruins in the centre of the village. Further support has followed by the Fondation d'entreprise Hermès and the Compagnia di San Paolo as well as the enthusiastic physical reconstruction work carried out by both Italian and international students who fill up our series of summer workshops for a hands-on learning experience.

Maurizio and Paola, the pioneers who courageously restored the first house and set up their residence there are leading the Village Laboratory Project in Ghesc. Their efforts were recently recognised on a European level by being awarded an Honorary Mention in the prestigious "Constructive Alps Prize" for sustainable restoration work in the alpine regions.

On the third day, Saturday, the program usually involves a morning visit to the historic centre of Domodossola, followed by the featured event of the Encounter, a public presentation of the architects' work.

The venue has varied over the years with humble beginnings in the stone hay shed in Canova where, to our surprise, sixty curious members of the public crowded in, overloading the two hundred-year-old wooden floor. Despite having taken the precaution of bracing it from below, the entire audience experienced a sudden ten centimetre drop. We still laugh remembering how everyone pretended nothing happened!

Grazie a tutte le generose donazione fatte dai passati partecipanti dell'incontro - Carol Wilson, Gunny Harboe, Aron Faegre, Rodrigo del Canto e Bruce Fowle, e coloro che hanno mobilitato anche la Fondazione Comunitaria del VCO - l'associazione è stata in grado di acquistare un grande gruppo di rovine al centro del villaggio. Altri sostegni economici sono poi arrivati dalla Fondation d'entreprise Hermès e dalla Compagnia di San Paolo. Entusiasmante è stata la partecipazione di studenti sia italiani che stranieri, che hanno riempito una serie di campi scuola estivi incentrati sull'esperienza pratica della costruzione in pietra

Maurizio e Paola, i pionieri che coraggiosamente hanno restaurato la prima casa e stabilito la propria residenza a Ghesc, gestiscono il progetto del Villaggio laboratorio. I loro sforzi sono stati recentemente riconosciuti a livello europeo, con la menzione d'onore del prestigioso premio "Constructive Alps" per i lavori di restauro sostenibile nelle regioni alpine.

Il terzo giorno, sabato, il programma prevede di solito una visita mattutina al centro storico di Domodossola, seguito dall'evento principale dell'incontro, una presentazione pubblica dei lavori degli architetti. La sede è cambiata nel corso degli anni. Iniziammo umilmente nel fienile in pietra di Canova dove, con nostra sorpresa, si erano assemblati sessanta curiosi membri del pubblico mettendo a dura prova i duecento anni di vita del pavimento in legno. Nonostante avessimo preso tutte le precauzioni e rinforzato la struttura, all'improvviso tutto il pubblico si ritrovò dieci centimetri più in basso. Ancora ridiamo ricordando come ognuno facesse finta di niente!





In 2012 Rinaldo Rolandi, a Canova board member, generously made available his abandoned warehouse space, one of my favourite venues. As audience participation has grown over the past three years we have relocated to the spacious and exquisite Sacro Monte Calvario, a UNESCO world heritage site situated on a hilltop overlooking Domodossola.

Nel 2012 Rinaldo Rolandi, un membro del consiglio dell'Associazione, ha generosamente reso disponibile il suo magazzino abbandonato, che è stata una delle mie sedi preferite. Ma di fronte ad una sempre crescente partecipazione del pubblico, negli ultimi tre anni ci siamo ricollocati nello spazioso e splendido Sacro Monte Calvario, sito del patrimonio UNESCO, situato proprio in cima a una collina che domina Domodossola.





Sunday, the final day of the Encounter, Kali organises a festive brunch at Villa Raghezzi, our residence. We invite our sponsors, students of architecture, local professionals, and members of the Canova Association to join us. More often than not, the group evolves into a spontaneous form of roundtable discussion offering a unique opportunity for young professionals and students to have work critiqued or receive advice in approaching their professional future interacting directly with the architect guests.

Though it can be quite a challenge to make the ten-minute walk up to Villa Raghezzi, both Francesco Ruscone at ninety years old, and Fabrizio Carola a mere eighty four, were not to be deterred.



Domenica, giorno finale dell'incontro, Kali organizza un brunch festivo a Villa Raghezzi, la nostra residenza. Invitiamo i nostri sponsors, gli studenti di architettura, i professionisti locali, i membri dell'associazione Canova. La maggior parte delle volte, il brunch evolve in una spontanea tavola rotonda, durante la quale professionisti e studenti possono interagire direttamente con gli ospiti, discutere dei lavori presentati, ricevere consigli per il proprio futuro professionale.

Nonostante possa essere una piccola sfida dover fare dieci minuti di salita a piedi per arrivare a Villa Raghezzi, sia Francesco Ruscone, 92 anni, che Fabrizio Carola, di soli 84, non si sono fatti dissuadere.









2002

Bruce Fowle, USA
Daniel Marquardt, USA
Angus Brown, Great Britain
Henrique Pessoa, Brazil

2003

Rodrigo del Canto, USA
Renato Vivaldi, Chile
Aleksander S. Ostan, Slovenia
Gio Dardano, Italy

2004

Gunny Harboe, USA
Randall Kober, USA
Prinzgau Podgorschek, Austria
Christine Tarkowski, USA

2005

Josep Bunyesc, Spain
Yuksel Demir, Turkey
Kingston Heath, USA
Martin Schmidt, Switzerland

2006

Nina Maritz, Namibia
Patricia Cristina Ferro, Italy
Aron Faegre, USA
Julian Smith, Canada

2007

Phillip Allsopp, USA
Greg Smallenberg, Canada
Etienne Bruwer, South Africa
Lauren Sickels Allsopp, USA
Daniel Marquardt, USA

2008

Gabriël & Gwen Fagan, South Africa
Carol A. Wilson, USA
Angelo Stagno, Austria
Enrico Pinna- Mariri Viardo, Italy

2009

Kathryn Findlay, Great Britain
Ammar Khammash, Jordan
Steve Badanes, USA
Linda Beaumont, USA
Andrew Freear, USA

2010

Julian Smith, Canada
Gustavo Araoz, USA
Poonam V. Mascarenhas, India

2011

Suad Amiry, Palestina
Adine Gavazzi, Italy
Ben Spencer, USA
Khaldun Bshara, Palestina

2012

Arish Dastur, India
Carin Smuts, South Africa
Fabrizio Carola, Italy/Mali

2013

Glenn Murcutt, Australia
Minakshi Jain, India
Salma Samar Damluji, Yemen
Eko Prawoto, Indonesia

2014

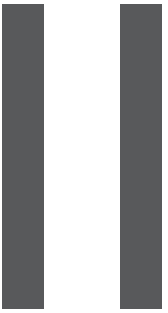
Ceren Bogac, Cyprus
Peter Cox, Ireland
Randolph Langenbach, USA
Tom Schacher, Switzerland

2015

Dan Phillips, USA
Francesco Gneccchi Ruscone, Italy
Vincent L. Michael, USA

2016

Andreas Fries, Patrick Marcolli, Switzerland
Kely McKinnon, Canada
Je Ahn, Great Britain



Projects

Progetti

ANGUS BROWN

FRASER BROWN MACKENNA ARCHITECTS

Angus Brown (Director)

Simon Fraser (Director)

United Kingdom

Pembury Circus [Hackney, London]

photos © Tim Crocker





BRUCE FOWLE

USA

4 Times Square [New York] (left/sinistra)

photo © David Sundberg/Esto

The Zeigler Residence [Goshen, USA] (below/sotto)



DANIEL MARQUARDT

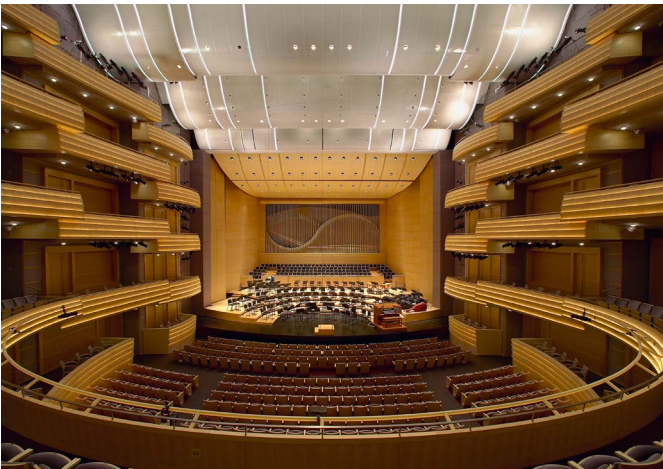
USA

Overture Center [Madison, USA]

structural engineer: Thornton Tomasetti

design architect: Cesar Pelli

photos © Jeff Goldberg/Esto, Zane Williams



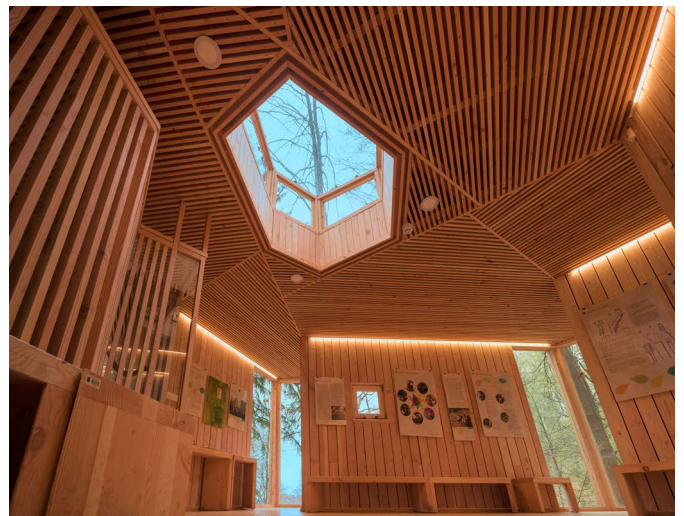


ALEKSANDER S. OSTAN

Slovenia

Forest observation house

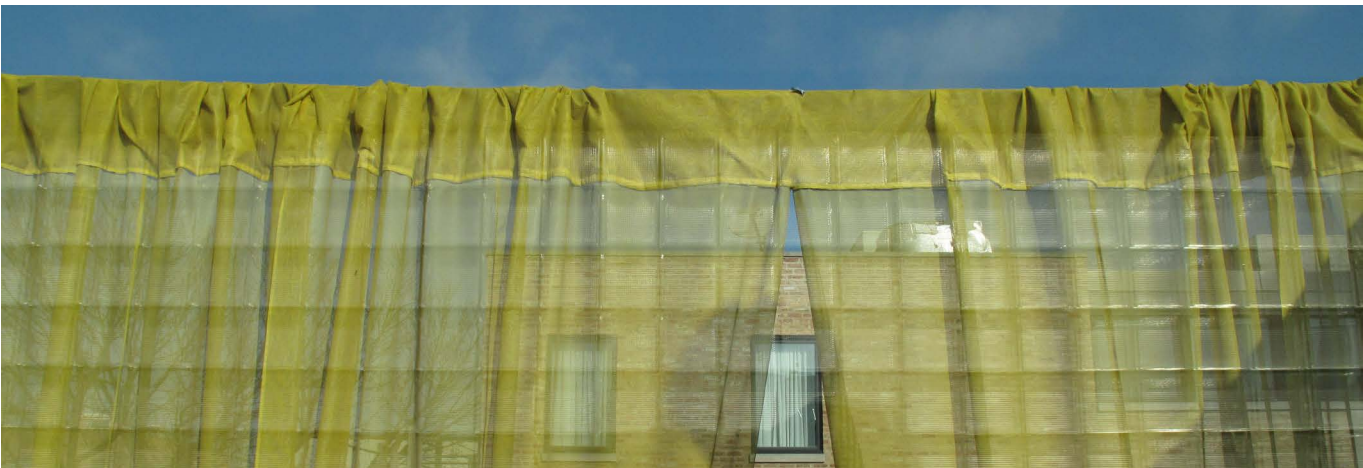
photos © Jure Kravanja



RODRIGO DEL CANTO

Usa

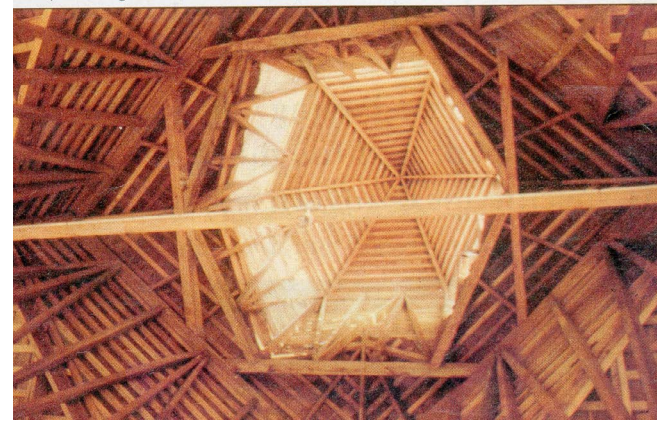
Villa [Chicago, USA]



RENATO VIVALDI

Chile

Mercado de Dalcahue [Chiloé, Chile]

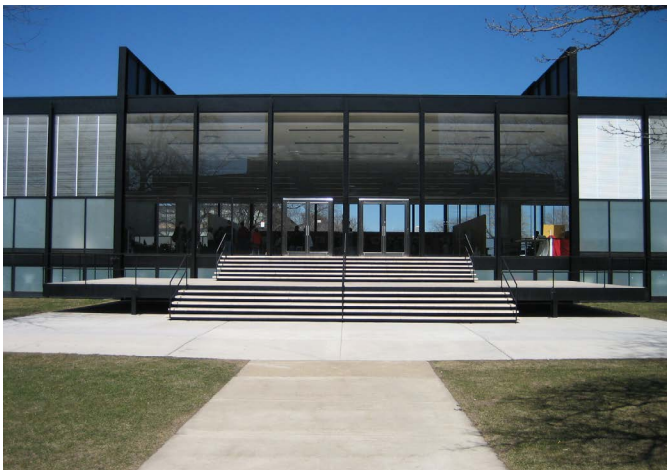
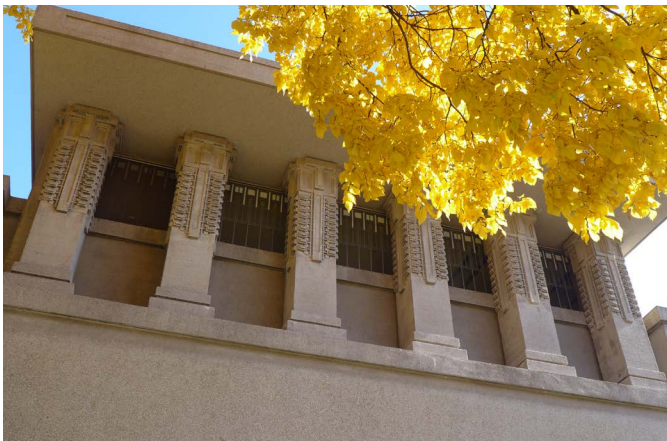


GUNNY HARBOE

USA

Unity Temple (top/sopra)

Crown Hall (below/sotto)

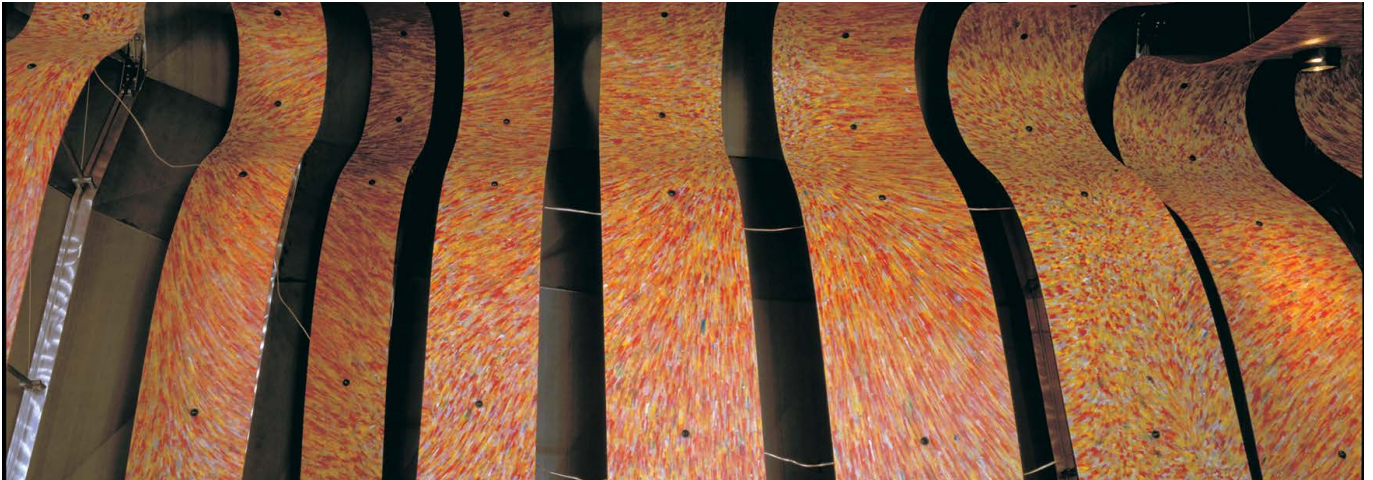


RANDALL KOBER

USA

Informant system (left and below/sinistra e sotto)

Storage dinkelsbühl (right/destra)



CHRISTINE TARKOWSKI

USA

Hex Hut [Collaboration with Steve Badgett of Simparch on a temporary construction structure in support of Simparchs' Rodadora Frontera] (right/destra)

Things Which So Nearly Concern Our Temporal

Salvation [Patrick Henry, Solo Exhibition at Chicago Cultural Center] (below/sotto)



NINA MARITZ

Namibia

Fish River Canyon Viewpoint (right/destra)
Habitat Research & Development Centre (left/sinistra)
Twyfelfontein Visitor Centre (below/sotto)



PATRICIA CRISTINA FERRO

Italy

Smart Thermal Furniture (left/sinistra)

Casa Unifamiliare [Casaprota, Italy] (right/destra)

Casa Unifamiliare [Montebuono, Italy] (below/sotto)





ARON FAEGRE

USA

Forty-niner Village Cabins
[Santa Cruz Mountains, California]

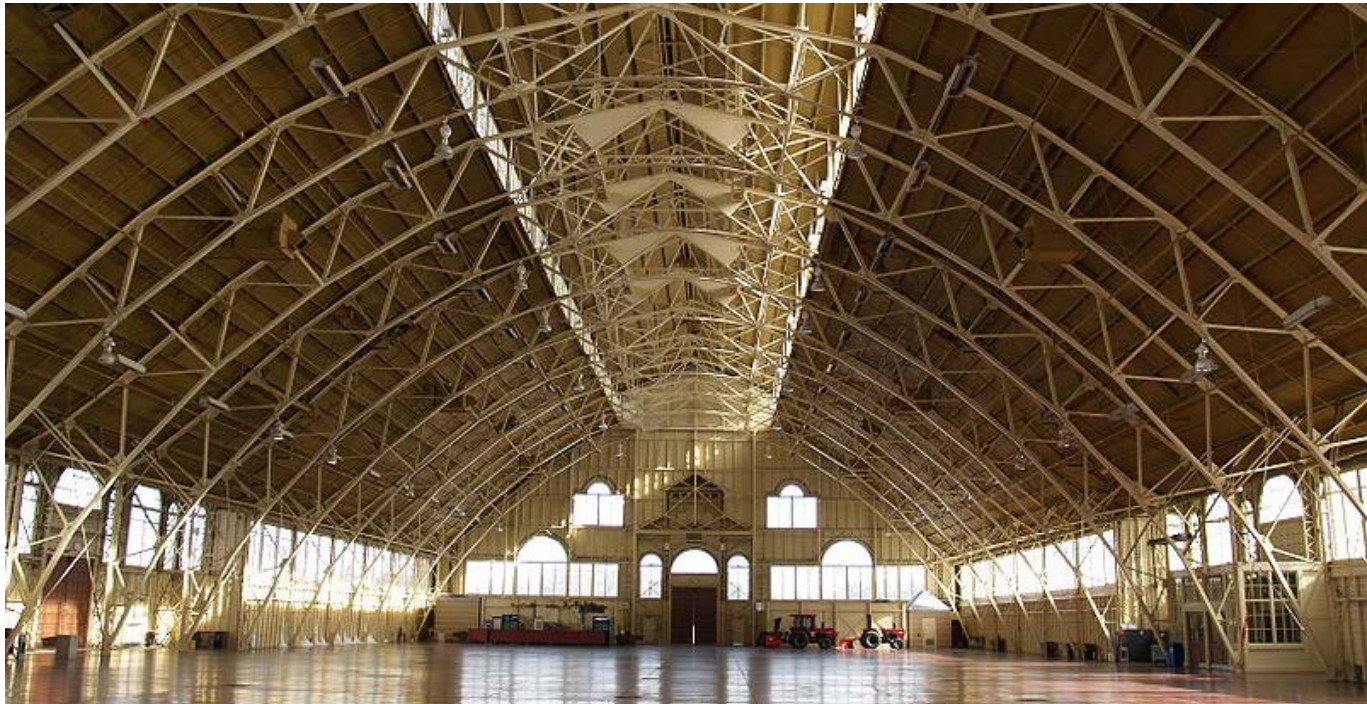


JULIAN SMITH

Canada

Aberdeen Pavilion [Canada] (below/sotto)

Vimy Monument [France] (right/destra)





GREG SMALLENBERG

Canada

Sherbourne Common [Toronto] (left/sinistra)

Coal Harbor [Vancouver] (below/sotto)

photos © Tom Arban



ETIENNE BRUWER

South Africa

Eland House (left/sinistra)

Maison Collard (below/sotto)

Retreat Barrydale Stone Cob (right/destra)



GABRIËL & GWEN FAGAN

South Africa

Beach cottage [Langebaan, South Africa]



CAROL A. WILSON

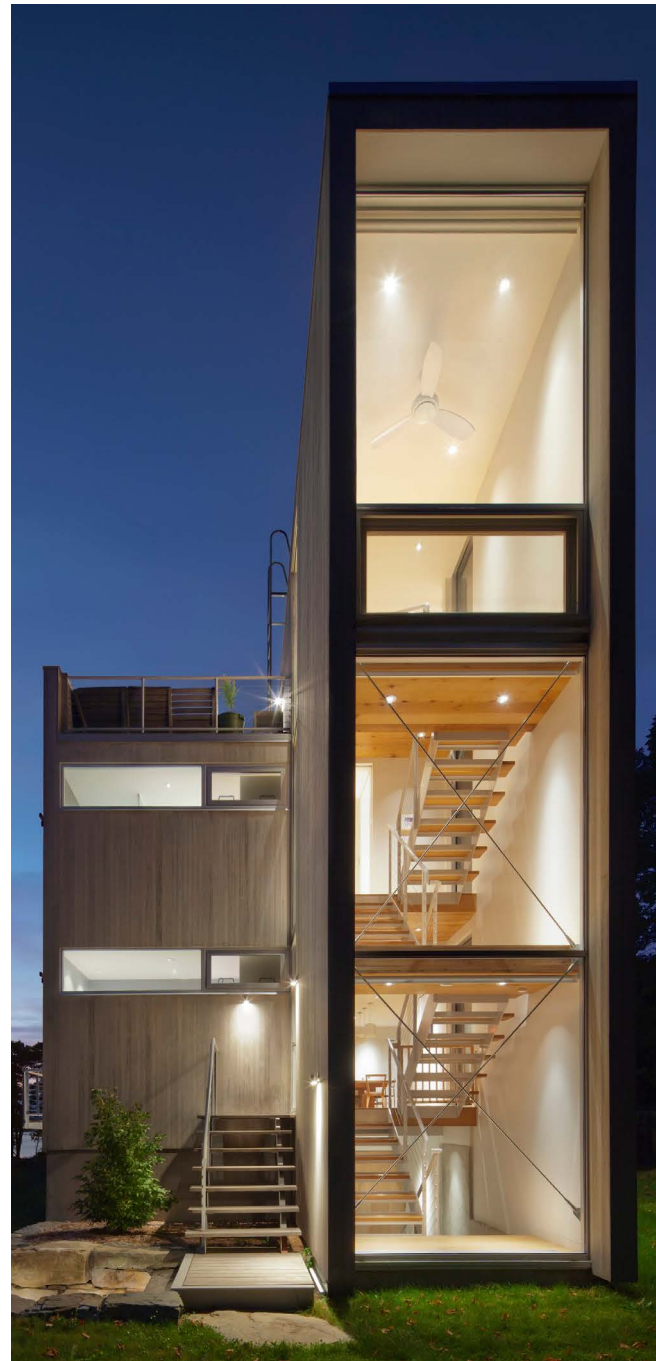
USA

Beach Pavilion [Maine, USA] (left/sinistra)

photo © Brian Vanden Brink Photographer

Mere Point House [Maine, USA] (right/destra)

photo © Trent Bell Photography



ANGELO STAGNO

Austria

0-24 Licht [Haus der Forschung, Wien]



ENRICO PINNA- MARIRI VIARDO

Italy

Rowing Center [Genova] (right/destra)

Modern Art Museum [Genova] (below/sotto)



STEVE BADANES

USA



Natchez Beach Pavilion [Seaside, Florida] (left/sinistra)

photo © Bill Sanders

Hill House [La Honda, California] (below/sotto)

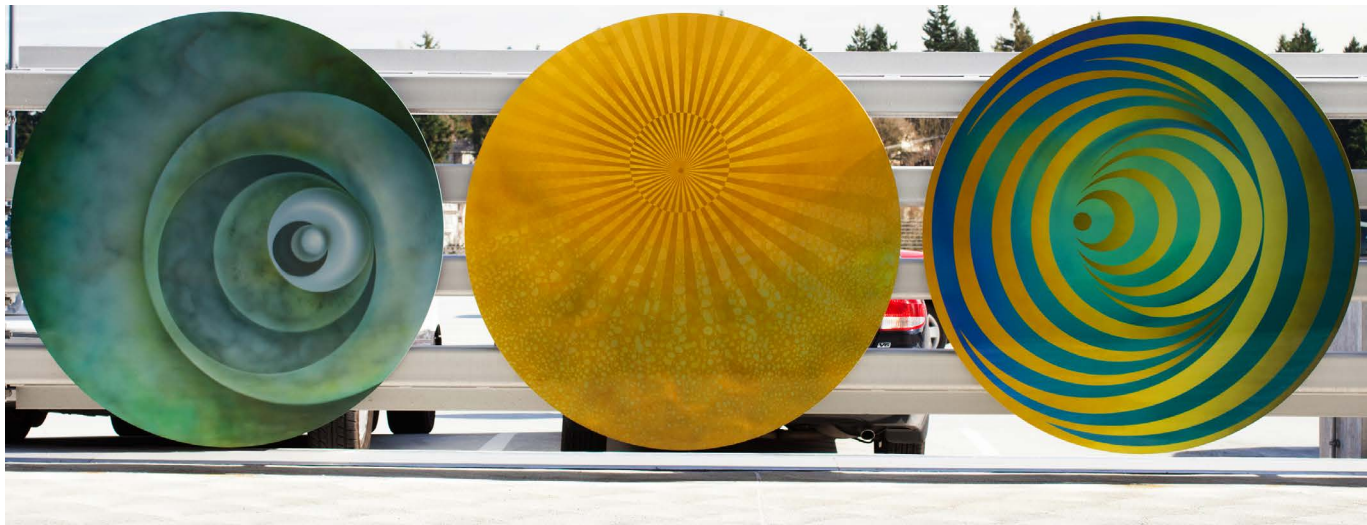
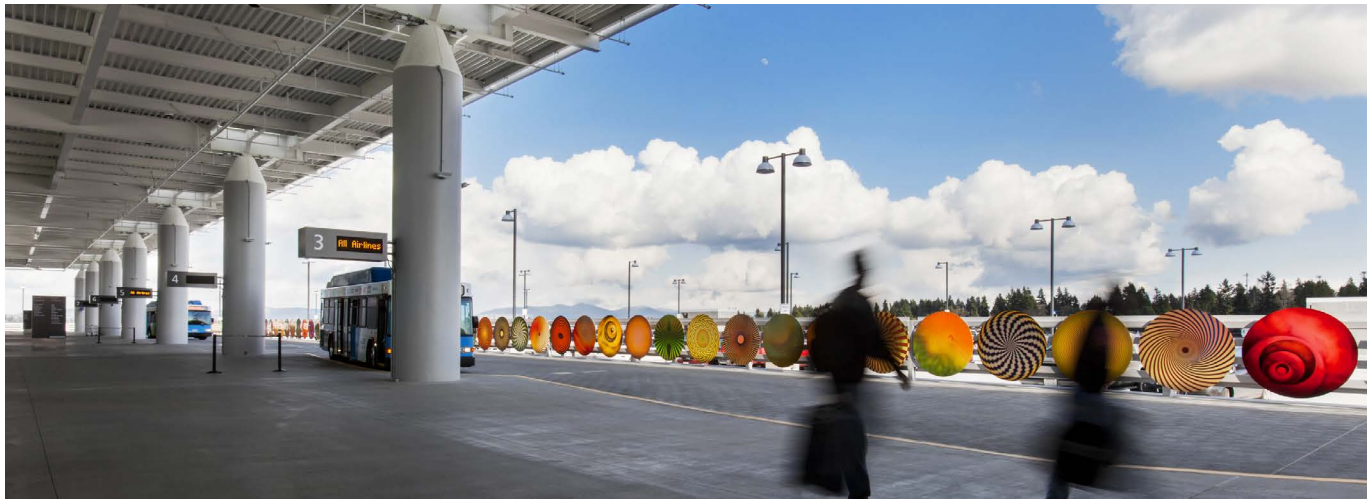
photo © Bob Eastman



LINDA BEAUMONT

USA

Spinning Our Wheels





ANDREW FREEAR

USA

Hale County Animal Shelter (left/sinistra)
Greensboro Boys & Girls Club (below/sotto)

photos © Timothy Hursley



KATHRYN FINDLAY

Great Britain

Poolhouse





POONAM V. MASCARENHAS

India

Casa Bliss [Parra, Goa]



KHALDUN BSHARA

Palestina

Al Kayed Palace [Sabastiya]

photos © Riwaq's Photo Archive



FABRIZIO CAROLA

Italy/Mali

Kaedi Hospital [Mauritania]



CARIN SMUTS

South Africa

Grootvadersbosch Nature Reserve – Conversion of existing woodcutters village to tourist accommodation

[done with recycled materials] (right/destra)

Delft Symphony Way: New Community Day Centre

[health facility] (below/sotto)



GLENN MURCUTT

Australia

Simpson-Lee House [New South Wales, Australia]

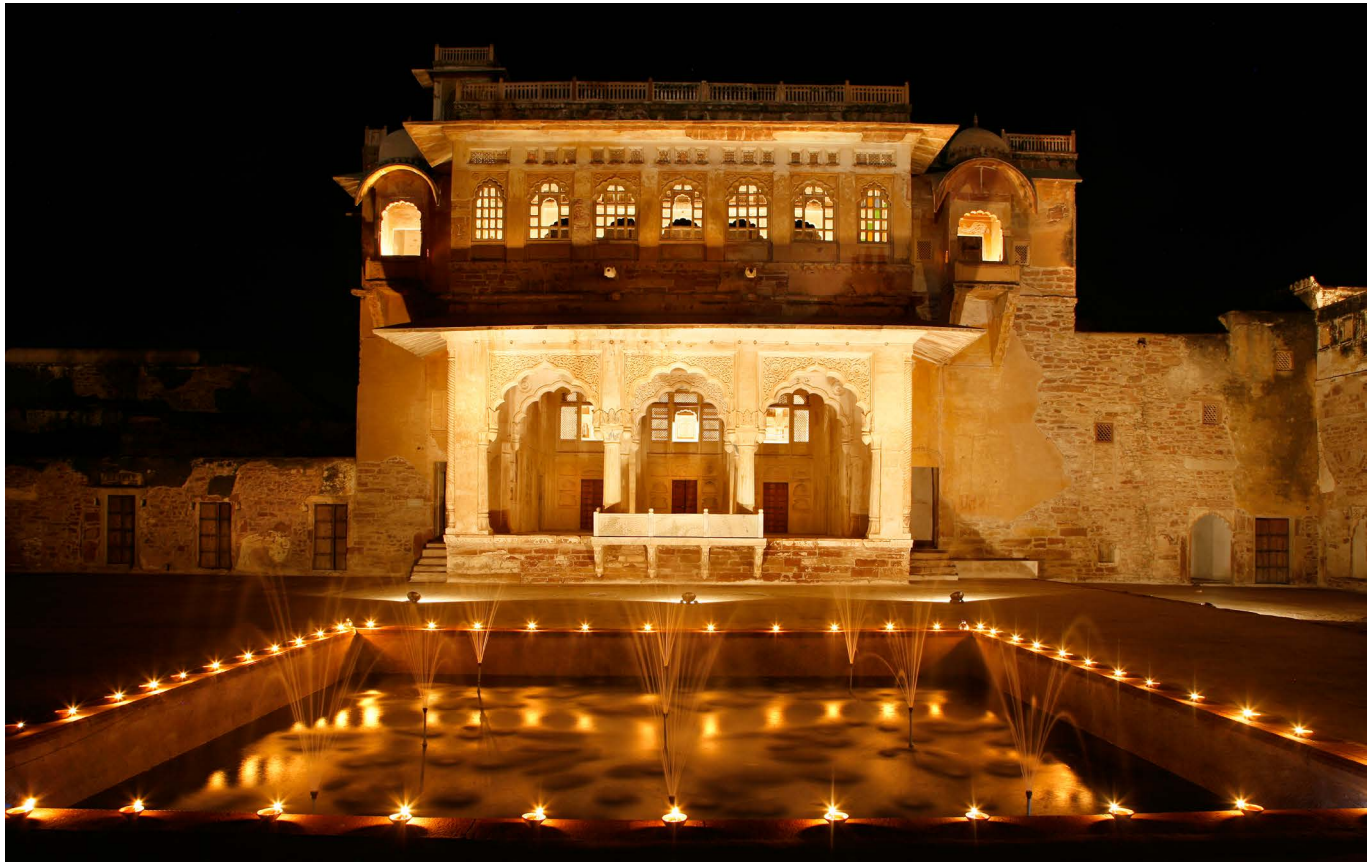
photos © Carol A. Wilson



MINAKSHI JAIN

India

Conservation Of Ahhichatragadh, Nagaur (right/destra)
Jal Mahal and Bhakat Singh Mahal, conserved
(below/sotto)



SALMA SAMAR DAMLUJI

Yemen

Husn Qarn Majid [Yemen]

photos © Daw'an Mud Brick Architecture Foundation

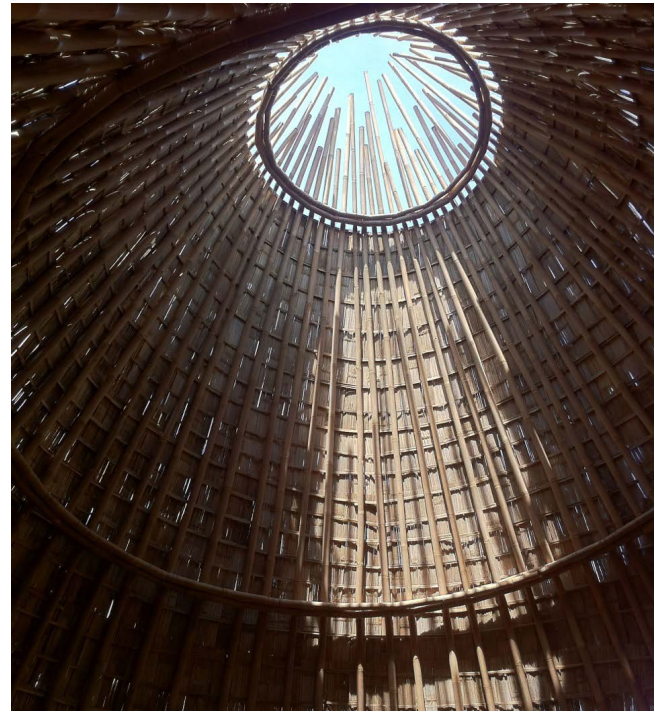


EKO PRAWOTO

Indonesia

Wormhole (bamboo Installation commission work for Singapore Biennale 2013)

photos © Eko Prawoto



RANDOLPH LANGENBACH

USA

Post earthquake work in Nepal



TOM SCHACHER

Switzerland

Teaching the Confined Masonry technique in Haiti
(right/destra)

Bhatar technique demo house in Pakistan (below/sotto)





DAN PHILLIPS

USA

The Bone House (left/sinistra)
Office building for a metal recycler (right/destra)



FRANCESCO GNECCHI RUSCONE

Italy

Bank building in Geneva (right/destra)

Bank building in Merate (left/sinistra)





VINCENT L. MICHAEL

USA

St. Francis Xavier Church (1950, Barry Byrne) (left/sinistra)

Farnsworth House (1951, Mies van der Rohe)

(below/sotto)

photos © Vincent L. Michael



ANDREAS FRIES

Partner

PATRICK MARCOLLI

Head Communications

Herzog & de Meuron

Switzerland

Erweiterung des Stadtcasinos [Basel] (right/destra)

Porta Volta Fondazione Feltrinelli [Milano] (below/sotto)

photos © Herzog & de Meuron





JE AHN

Studio weave

Great Britain

Ecology of Colour (left/sinistra)

Paleys Upon Pilers (below/sotto)



KELTY MCKINNON

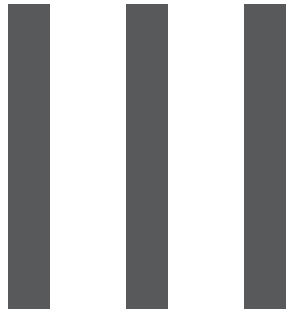
PFS Studio

Canada

Underpass Park (right/destra)

Lansdowne Park (below/sotto)





Portraits

Ritratti



**Phillip
Allsopp**

Phil was born and educated in England, becoming a licensed architect and completed a Masters degree in health services planning and design at Columbia University, New York, after which he served as a US Public Health Service Fellow in Washington, D.C.

Following a twenty-year career in the management consulting field Phil served as President and CEO of the Frank Lloyd Wright Foundation through 2010. Since then Phil has been active in shaping public policy to improve human habitats and wellbeing, serving on Phoenix's Sustainability Advisory Committee and as a Commissioner on the City of Scottsdale's General Plan 2035.

Phil è nato e ha studiato in Inghilterra; si è laureato in architettura e ha conseguito un master in pianificazione di servizi sanitari e progettazione presso la Columbia University a New York; dopo di che ha lavorato come US Public Health Service Fellow a Washington. In seguito ad una carriera ventennale nel campo della consulenza gestionale, Phil è stato presidente e CEO alla Frank Lloyd Wright Foundation fino al 2010. Da allora Phil è stato attivo nella definizione di una politica pubblica rivolta al miglioramento degli ambienti umani, lavorando alla Sustainability Advisory Committee di Phoenix e come commissario per il piano generale di Scottsdale 2035.



**Je
Ahn**

Je is co-founder of Studio Weave. He is a RIBA Chartered Architect. Je is especially interested in the role of successful collaboration between wider stakeholders as well as with the design team. He is a member of the Southwark Design Review Panel, an advisory panel reviewing development proposals throughout the borough. Je has taught at architectural summer workshop Studio in the Woods and is a visiting critic at a variety of architecture schools including KTH, Stockholm. Recent projects Je has led on include 250+ units social housing development, a new school building, a number of unusual installations, and research into new typologies of 'Commons' through Co-housing developments.

Je, RIBA Chartered Architect, è co-fondatore dello Studio Weave di Londra. Particolarmente interessato alla collaborazione tra architetti e soggetti coinvolti nel progetto, Je è impegnato in attività di consulenza per le proposte di sviluppo di un quartiere londinese, oltre che insegnare nel programma Studio in the Woods e la scuola di architettura KTH di Stoccolma.

I suoi ultimi progetti spaziano dalla progettazione di edilizia sociale e scolastica, a una serie di inusuali installazioni. Inoltre sta portando avanti una ricerca di nuove tipologie di beni pubblici attraverso lo sviluppo di co-housing.



**Suad
Amiry**

Suad is a Palestinian architect and writer, and the founder of RIWAQ: Center of Architectural Conservation in Ramallah, Palestine. In 1991 RIWAQ won the Prestigious Aga Khan Award for Architecture for its work in preserving Palestinian collective memory through projects that document and restore architectural heritage sites across the West Bank and Gaza. From 1991 to 1993 Amiry was a member of a Palestinian peace delegation in Washington, D.C. She is engaged in some major peace initiatives of Palestinian and Israeli women. Her book "Sharon and My Mother-in-Law" has been translated into 19 languages, the last one in Arabic, and was awarded in 2004 the prestigious Viareggio Prize in Italy.

Suad è un architetto e scrittrice palestinese, e fondatrice di RIWAQ, Centro per la conservazione architettonica a Ramallah, Palestina. Nel 1991 RIWAQ ha vinto il prestigioso premio Aga Khan in architettura per il suo lavoro nella preservazione della memoria collettiva palestinese attraverso progetti che documentano e recuperano il patrimonio architettonico lungo la West Bank e Gaza. Dal 1991 al 1993 Amiry è stata un membro di una delegazione di pace palestinese a Washington. È stata impegnata nelle principali iniziative di pace delle donne palestinese e israeliane. Il suo libro, "Sharon e mia suocera", è stato tradotto in 19 lingue, l'ultimo in arabo, e nel 2004 ha vinto il prestigioso premio Viareggio in Italia.

Gustavo è un architetto conservatore. Dal 1995 al 2009 ha lavorato come direttore esecutivo all'US/ICOMOS a Washington D.C. Attualmente è un consulente esterno. Dal 2008 è presidente dell'ICOMOS.

L'esperienza di Gustavo è composta da diversi progetti, tra cui il sito patrimonio dell'umanità dell'Independence Hall a Philadelphia e la città di Santo Domingo. È stato consulente per il World Monuments Fund, l'US Commission dell'UNESCO, il Getty Foundation, il Getty Conservation Institute, il National Park Service, il dipartimento della difesa degli Stati Uniti, l'Organization of American States, l'Instituto de Cultura Puertorriqueña, e l'agenzia nazionale del patrimonio del Paraguay di El Salvador.

Gustavo is a preservation architect. From 1995 to 2009 he served as Executive Director of US/ICOMOS in Washington D.C. At present, he is an independent heritage consultant. Since 2008, he has served as President of ICOMOS.

Gustavo's experience is composed of many and varied projects including the World Heritage Sites of Independence Hall, Philadelphia and the city of Santo Domingo. He has been consultant/advisor to the World Monuments Fund, the US Commission for UNESCO, the Getty Foundation, the Getty Conservation Institute, the National Park Service, the US Departments of Defense and of State, the Organization of American States, the Instituto de Cultura Puertorriqueña, and the national heritage agencies of Paraguay and El Salvador.



**Gustavo
Araoz**

Steve è un co-fondatore di Jersey Devil Design/Build, un gruppo di architetti, artisti e inventori impegnati nell'interdipendenza tra progettazione e costruzione. Jersey Devil costruisce interamente il proprio lavoro, mostrando un'attenzione per la manualità e il dettaglio, l'uso innovativo dei materiali, e una forte coscienza ambientale. Presso l'Università di Washington, Badanes detiene la cattedra Howard S. Wright Endowed e dirige il Neighborhood Design/Build Studio, dove gli studenti progettano e costruiscono piccoli progetti comunitari per il Seattle area non-profits. In estate, insegna Public Interest Design/Build presso la scuola Yestermorrow nel Vermont.

Steve is a co-founder of Jersey Devil Design/Build, a group of architects, artists, and inventors committed to the interdependence of design and construction. Jersey Devil builds all their own work, which shows a concern for craft and detail, innovative use of materials, and a strong environmental consciousness. At University of Washington, Badanes holds the Howard S. Wright Endowed Chair and directs the Neighborhood Design/Build Studio, where students design and build small community projects for Seattle area non-profits. In summer, he teaches Public Interest Design/Build at the Yestermorrow School in Vermont.



**Steve
Badanes**

Vincitrice di diversi premi come artista, Linda combina materiali architettonici tradizionali con la sua personale visione di trasformazione dello spazio pubblico. Linda rimane sempre vicina all'essenza dell'edificio e al processo di installazione, creando opere grazie all'esperienza e la fantasia dei costruttori, progettisti e ingegneri, e con molti dei quali collabora da diversi anni. Inventando all'interno di entrambi i regni di tecnica e estetica, l'artista crea un lavoro che è specifico per il luogo, sia iconico che visivamente intimo, uno spazio privato all'interno del luogo pubblico.

"C'è un viscerale viaggio di trasformazione del processo di creazione che carica il lavoro, e il senso della manualità che è sempre presente all'interno del lavoro."

An award-winning public artist, Linda combines traditional architectural materials with her personal vision to transform public space. Linda always stays close to the heart of the fabrication and the installation process, creating pieces with the expertise and imagination of fabricators, designers, and engineers, many of whom she has worked with for several years. Inventing within both the technical and aesthetic realms, the artist creates work that is site specific, both iconic and visually intimate, creating a private space within the public place.

"There is a visceral, transformative journey of the making that charges the work, and the sense of hand that is always present within the work."



**Linda
Beaumont**



**Ceren
Bogaç**

Ceren was born in Famagusta, Cyprus, on 1979. She has a Master of Science in Architecture and Ph.D. in Environmental Psychology. She is currently an Assistant Professor of Architecture at Eastern Mediterranean University. Her specific areas of expertise are architectural psychology, environmental meaning, environmental design and place attachment studies. She has publications in environmental meaning and place attachment studies both at national and international levels. She has been involved in many civil society projects based on 'human rights' funded by European Union. She is a board member of the INTBAU Cyprus Chapter. She is one of the core members of internationally known project called 'The Famagusta Ecocity Project'.

Ceren è nata a Famagusta, Cipro, nel 1979. Ha un Master in Architettura e un dottorato in Psicologia Ambientale. Attualmente è assistente di Architettura presso l' Eastern Mediterranean University. Le sue specifiche aree di competenza sono psicologia architettonica, ambiente, progettazione ambientale e studi sul senso di legame ai luoghi. Ha curato pubblicazioni in questi studi sia a livello nazionale e internazionale. È coinvolta in molti progetti della società civile sulla base dei "diritti umani" finanziato dall'Unione Europea. Lei è un membro del consiglio di INTBAU, sezione di Cipro. È una dei componenti principali del progetto di fama internazionale chiamato "The Famagusta Ecocity Project"



**Khaldun
Bshar**

Khaldun is a conservation architect and anthropologist. He is currently the Director of Riwaq Centre, Ramallah, Palestine where he has worked since 1994. Khaldun received his B.Sc. in Architectural Engineering from Birzeit University (1996) and his MA in Conservation of Historic Towns and Buildings from the Catholic University of Leuven, Belgium (2000). Interested in refugees, space and memory, Khaldun joined the University of California, Irvine on a Fulbright Scholarship where he obtained his MA in Anthropology in 2009 and a PhD in 2012. He carried out many architectural design and architectural restoration projects in Palestine. In addition, he is the author and co-author of number of books and articles.

Khaldun è un architetto conservatore e antropologo. Attualmente è il direttore di RIWAQ a Ramallah, Palestina, dove lavora dal 1994. Khaldun ha conseguito la laurea in Ingegneria Edile dell'Università di Birzeit (1996) e la specialistica in Conservazione delle città storiche ed edifici presso la Catholic University of Leuven, in Belgio (2000). Interessato a rifugiati, lo spazio e la memoria, Khaldun ha seguito alla University of California, Irvine, una borsa di studio Fulbright, dove ha conseguito la laurea in antropologia nel 2009 e il dottorato di ricerca nel 2012. Ha effettuato numerosi progetti di progettazione e di restauro architettonico in Palestina. Inoltre, è autore e co-autore di numerosi libri e articoli.



**Angus
Brown**

Formed in 1991, Fraser Brown MacKenna Architects is an award winning practice that enjoys success across a range of sectors. With a track record within the knowledge economy, FBM has delivered flexible high performance workspaces for IBM and state of the art places to learn for the Slade School of Fine Art and other prominent universities. Completed projects range from bespoke one-off homes in the Hertfordshire green belt to the "Museum of the Mind" for Bethlem Royal Hospital. Specialists in delivering sustainable buildings with low energy demand and minimal environmental impact, the practice recently delivered a Passivhaus retrofit on the Thamesmead Estate, named by the Guardian as one of the top ten 'eco homes' in the UK.

Fondato nel 1991, Fraser Brown MacKenna Architects è uno studio vincitore di diversi premi che gode di un successo in una vasta gamma di settori. Con una comprovata esperienza nella conoscenza dell'economia, FBM ha eseguito flessibili spazi di lavoro ad alte prestazioni per IBM e spazi per lo studio dell'arte per la Slade School of Fine Art e altre importanti università. I progetti completati vanno dalle case su misura nella zona verde di Hertfordshire al "Museum of the Mind" per il Bethlem Royal Hospital. Specializzati nella fornitura di edifici sostenibili a basso fabbisogno energetico e minimo impatto ambientale, lo studio ha recentemente completato un ammodernamento di una Passivhaus sul Thamesmead Estate, nominato dal Guardian una delle prime dieci case ecologiche nel Regno Unito.

Etienne è un pioniere dell'architettura organica che lavora a Città del Capo, Sud Africa. Nel corso di tre decenni, il suo studio si è battuto per lo sviluppo etico della sostenibilità di ambienti costruiti. Il suo lavoro si occupa di diversi campi: il patrimonio, il restauro, green/organic design, sviluppo e progettazione urbana, metodi di costruzione a basso consumo energetico, energia passiva, formazione professionale. Il suo studio è anche concentrato nella formazione e nel trasmissione di competenze in progetti e programmi legati alla responsabilità sociale nell'era post apartheid. La sua visione e il suo impegno è stato fondamentale per la creazione di ambienti sostenibili nella regione SADC.

Fabrizio ha ricevuto numerosi premi internazionali. Nel 1995 ha ricevuto il prestigioso premio Aga Khan per l'ospedale Kaedi in Mauritania, realizzato tra il 1981 e il 1984. Nel 2005 è stato premiato con il Premio Mediterraneo per l'Architettura e nel 2008 con il Global Award for Sustainable Architecture.

Dalla lunga storia e esperienza di lavoro in Africa, nel 1987 ha creato, con sede a Napoli, l'associazione N:EA, riconosciuta nel 2002 come ONG dal ministero degli Esteri e dall'Unione Europea. La missione di N:EA è di promuovere un nuovo dialogo tra il continente europeo e l'Africa, basandosi sul reciproco riconoscimento e rispetto dei valori e della cultura.

Peter ha una formazione in ingegneria chimica e scienza dei materiali e ha lavorato nella conservazione di edifici storici. È membro fondatore della Carrig Conservation International Limited e ha conseguito più di trentacinque anni di esperienza internazionale di conservazione della pietra in edifici storici e tutti i tipi di materiali da costruzione porosi.

Peter è attualmente vice-presidente di ICOMOS Irlanda dopo aver ricoperto la carica di Presidente dal 2003-2006. È presente in una serie di comitati internazionali, lavorando in particolare con i governi per migliorare la legislazione e le politiche sulla conservazione e sull'efficienza energetica del patrimonio architettonico tradizionale. Egli è anche ospite e visiting lecturer in diverse università di tutto il mondo.

Etienne is a pioneering organic architect working from Cape Town, South Africa. Over three decades, his practice has championed and pioneered development ethics for sustainable built environments. His work straddles many concerns; heritage, restoration, new green/organic design, new town development and urban design, green/low-embodied energy construction methods, organic/passive-energy design, skills training/high human embodied energy. His practice has also focused on the role of training and skills-transfer in social responsibility projects and programs in the post apartheid era. His vision and engagement has been seminal in the creation of sustainable built environments in the SADC region.

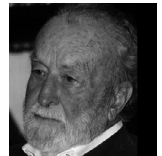
Fabrizio has been the recipient of numerous international awards. In 1995 he was the recipient of the prestigious AGA KHAN AWARD for the Kaedi Hospital in Mauritania which he realised from 1981 to 1984. In 2005 he was awarded the Premio Mediterraneo per l'Architettura, and in 2008 the Global Award for Sustainable Architecture. From a long history and experience working in Africa, in 1987 he created the Napoli based association N:EA which was recognised in 2002 as a NGO by the Foreign Ministry and the European Union. The mission of N:EA is to encourage a new dialogue between the European continent and Africa based on mutual recognition of respective values and culture.

Peter has a background in chemical engineering and material science and has worked in conservation of historic buildings. He is the founding member of Carrig Conservation International Limited and has gained over thirty five years international experience of stone conservation in historic buildings and all types of porous building materials.

Peter is currently vice-president of ICOMOS Ireland after holding the post of President from 2003-2006. He sits on a number of international committees, working in particular with Governments to improve legislation and policies on conservation in general and on energy efficiency in our heritage and traditional building stock. He is also a guest and visiting lecturer to a number of universities all over the world.



**Etienne
Bruwer**



**Fabrizio
Carola**



**Peter
Cox**



**Salma
Samar
Damluji**

Salma is a graduate of the Architectural Association School of Architecture (AA) and The Royal College of Art (RCA) in London. She worked with Egyptian Architect Hassan Fathy. She was Director of the technical office of the Works Department in Abu Dhabi responsible for key projects there. In 2008 she established with colleagues The Daw'an Mud Brick Architecture Foundation in Mukalla- Hadramut, Yemen. Several projects were successfully implemented in partnership with the Prince Claus Fund. Salma is the author of over 10 book titles on Arab architecture. She won the Global Award For Sustainable Architecture in 2012 and the Silver Medal Académie d'Architecture Restoration Award in 2015.

Salma è laureata alla Architectural Association School of Architecture (AA) e il Royal College of Art (RCA) di Londra. Ha lavorato con l'architetto egiziano Hassan Fathy. È stata direttrice dell'ufficio tecnico del Dipartimento Lavori in Abu Dhabi e responsabile di importanti progetti. Nel 2008 ha fondato con dei colleghi il Daw'an Mud Brick Architecture Foundation di Mukalla-Hadramut in Yemen. Diversi progetti sono stati sviluppati con successo collaborando con il Prince Claus Fund. Salma è autore di oltre 10 libri di architettura araba. Ha vinto il Global Award for Sustainable Architecture nel 2012 e la medaglia d'argento della Académie d'Architecture Restoration Award nel 2015.



**Gio
Dardano**

Gio earned his architecture degree at the Politechnical University of Torino. He has been a member of several commissions, and has curated exhibitions of art and architecture, and has collaborated with Michaelangelo Pistoletto. He does industrial design, from household appliances to ballpoint pens. In the architectural field he has pursued projects in Italy and abroad of building restoration, industrial complexes, ecological parks, development plans, and hotels. Since 1985 he has worked in bioarchitecture, holding workshops and seminars, and now he pursues only projects in sustainable architecture.

Laureato in architettura presso il Politecnico di Torino, Gio è stato membro di diversi consigli e commissioni. Ha curato mostre d'arte ed architettura, collaborando anche con Michelangelo Pistoletto. Si è occupato di industrial design, dagli elettrodomestici alle penne stilografiche, mentre in campo architettonico ha curato diversi progetti di restauro di edifici, stabilimenti industriali, parchi ecologici, piani di sviluppo, alberghi, sia in Italia che all'estero. Si occupa anche di bioarchitettura dal 1985, tenendo workshop e seminari. Attualmente si occupa unicamente di progetti legati all'architettura sostenibile.



**Arish
Dastur**

Arish has worked with the World Bank's urban practice for over 10 years - on policy, programmatic and project level engagements across a spectrum of interrelated themes pertaining to sustainable and inclusive urban development. His interest has been to complement the predominantly economic perspective and motive of typical development work. As a step in this direction, he initiated and was the co-Team Leader of the World Bank's Eco2 Cities (Ecological Cities as Economic Cities) Program, which broadens the orienting criteria for urban policies and projects in Asia. Arish has a bachelors degree in Neuroscience and in Religion, and a masters degree in Urban Planning.

Arish lavora nello studio urbanistico della Banca Mondiale da oltre 10 anni- occupandosi di politica, programmazione e nel coinvolgimento a livello progettuale attraverso un ampio spettro di temi interconnessi pertinenti alla sostenibilità e lo sviluppo urbanistico inclusivo. Il suo interesse è stato quello di integrare la componente prevalentemente economica con lo sviluppo lavorativo. Secondo questa direzione, ha iniziato ed è stato il co-Team Leader del programma Eco2 Cities della Banca Mondiale, il quale allarga i criteri di orientamento delle politiche urbanistiche e dei progetti in Asia. Arish ha una laurea in Neuroscienze e Religione, e una specialistica in pianificazione urbanistica.

Come capo e co-fondatore di Oda Architecture, Rodrigo ha tre decenni di esperienza nella progettazione e costruzione di complessi residenziali mono e plurifamiliari, centri commerciali, strutture istituzionali, e le strutture urbane e ricreative. Rodrigo ha lavorato anche come vice commissario dello sviluppo economico per la città di Chicago, dove ha compiuto grandi sforzi nello sviluppo economico, così come nella progettazione e realizzazione delle infrastrutture. La sua intuizione nelle politiche e nelle pratiche di governo gli ha fornito una conoscenza approfondita dei processi di governo e la loro relazione nello sviluppo della comunità.

Yuksel ha studiato architettura alla Istanbul Technical University. Attualmente lavora come professore associato in ITU Dipartimento di Architettura dove è anche a capo del dipartimento di Belle Arti. Yuksel ha lavorato al Politecnico di Milano e alla Anadolu University come visiting professor. Ha fondato ITU Mardint, Centro Interdisciplinare di Ricerca e Sviluppo. Le sue opere e le interviste sono state pubblicate in numerose pubblicazioni nazionali ed internazionali; ha partecipato a diversi incontri scientifici nazionali ed internazionali, ha tenuto conferenze in istituzioni nazionali ed internazionali, vinto premi nazionali e internazionali in concorsi di progettazione architettonica e urbana. Continua a lavorare nel campo della progettazione architettonica, urbanistica e d'interni.

Aron è un fisico, architetto, ingegnere civile, ecologista, e architetto del paesaggio. Ha attivamente gestito importanti progetti di design multidisciplinare sin dalla fondazione del suo studio nel 1983. Aron si è specializzato in lavori che richiedono la cooperazione sensibile tra gruppi di cittadini, enti pubblici e comunità imprenditoriale, con un particolare interesse per le strutture pubbliche e comunitarie. Il suo lavoro è incentrato sulla fornitura di servizi che uniscono l'uomo e la natura. Il suo più recente e emozionante lavoro è la modellazione al computer di misure per la conservazione di un uccello in via di estinzione, e la progettazione di voliere per la conservazione per questo uccello, su una remota isola del Pacifico meridionale.

As a principal and co-founder of Oda Architecture, Rodrigo has 3 decades of experience in design and construction of single and multi-family residential complexes, retail centers, institutional facilities, and complex urban and recreational facilities. Rodrigo has also served as a Deputy Commissioner of Economic Development for the City of Chicago, where he spearheaded major efforts in economic development, as well as in infrastructure planning and implementation. His insight into government policies and practices has provided him with a thorough understanding of governmental processes and their relationship to community development.

Yuksel studied architecture at the Istanbul Technical University. Currently he works as an Associate Professor in the ITU Department of Architecture and where he is also the head of the department of Fine Arts. Yuksel has worked at the Politecnico di Milano as a guest professor and he was a visiting professor in Anadolu University. He founded ITU Mardint Interdisciplinary Research and Development Centre. His works and interviews were published in several national and international publications; he participated in several national and international scientific meetings, gave lectures in national and international institutions, won national and international awards in architectural & urban design competitions. He continues to work in the fields of Architectural, Urban, and Interior Design.

Aron is a physicist, architect, civil engineer, ecologist, and landscape architect. He has actively managed his multi-disciplinary design firm's key projects since its founding in 1983. Aron has specialized in work requiring sensitive cooperation between citizen groups, public agencies and the business community, with a particular interest in public and community facilities. His work centers on providing facilities that bring man and nature together. His most recent exciting work is in computer modeling population conservation measures for a critically endangered bird, and designing aviaries for the actual conservation work for the bird, on a remote South Pacific island.



**Rodrigo
del Canto**



**Yuksel
Demir**



**Aron
Faegre**



Gabriël & Gwen Fagan

Gabriël obtained a degree in architecture from the University of Pretoria in 1952 and worked for ten years as architect for the Volkskas bank, during which time he designed 50 new banks. Gwen qualified as a doctor at Cape Town University and worked in several hospitals until she became a permanent member of Gabriël's office in 1969 where she was employed with research work needed to restore 28 houses in the town of Tulbagh after an earthquake. Their office moved to Cape Town in 1963 and at ages ninety they are still busy with a staff of five architects. They have done a number of modern museums, wine cellars, schools and many new houses.

Gabriël si è laureato in architettura presso l'Università di Pretoria nel 1952 e ha lavorato per dieci anni come architetto per la banca Volkskas, durante i quali ha progettato 50 nuove banche. Gwen si è qualificata come medico presso l'Università di Città del Capo e ha lavorato in diversi ospedali fino a diventare un membro permanente dell'ufficio di Gabriël nel 1969, dove è stata impiegata con il lavoro di ricerca necessario per ripristinare 28 case nella città di Tulbagh dopo un terremoto. Il loro ufficio si trasferisce a Città del Capo nel 1963 e all'età di novanta sono ancora impegnati con uno staff di cinque architetti. Hanno progettato diversi musei, cantine, scuole e molte nuove case.



Patricia Ferro

Patricia is an architect, Ph.D and designer, specialised in energy efficient buildings. Originally from Argentina, she has resided in Italy since 1988. She has taught in Italian and foreign universities. Her design and realisation of zero emission buildings has brought her world-wide acclaim. In 2011 she patented the idea "dynamically active furnishings", earning her the StartCUP Piacenza 2013 award. In 2012 she studied with Gunter Pauli and became a Blue Energy Expert, leading to the project Caffè in Campo financed by the Fondazione Cariplo (2015) and to her multi-media book dedicated to the largest building in Piacenza, imagining it as an ecological and sustainable model condominium for the future.

Patricia è un architetto, Ph.D e designer, specializzato in efficienza energetica degli edifici. Di origine argentina, vive in Italia dal 1988. Ha insegnato in diverse università italiane e straniere. Ha progettato e costruito edifici a emissioni zero ricevendo importanti riconoscimenti. Nel 2011 brevetta l'idea Elementi di arredo dinamici attivi, mobili che consentono di accumulare e quindi risparmiare energia e riceve il premio StartCUP Piacenza 2013. Nel 2012 studia con Gunter Pauli e diventa Blue Economy Expert, concetti che applica e approfondisce con il progetto Caffè in Campo finanziato dalla Fondazione Cariplo (2015) e nel suo libro multimediale dedicato all'edificio più grande di Piacenza dove immagina il condominio ecologico e sostenibile di domani.



Kathryn Findlay

Dear friend and enthusiastic supporter of the Canova Association, Kathryn Findlay of London firm Ushida Findlay Architects passed away in January, 2014 at the age of 60.

Co-founder and principal director of Ushida Findlay Architects, she graduated from the Architectural Association in London in 1979 before spending 20 years practising and teaching architecture in Japan, including a position with Tokyo University and collaboration with architect Arata Isozaki.

She founded Ushida Findlay Architects in 1986 with her then husband Eisaku Ushida. In 1999 the studio relocated to London. She was the recipient of the 2014 Jane Drew Prize.

Cara amica e sostenitrice entusiasta dell'associazione Canova, Kathryn Findlay dello studio Ushida Findlay Architects di Londra è scomparsa nel gennaio 2014 all'età di 60 anni.

Co-fondatrice e direttrice principale della Ushida Findlay Architects, si è laureata presso l'Architectural Association di Londra nel 1979 e poi ha trascorso 20 anni di pratica e insegnamento di architettura in Giappone, tra cui una posizione con l'Università di Tokyo e la collaborazione con l'architetto Arata Isozaki.

Ha fondato Ushida Findlay Architects nel 1986 con il suo allora marito Eisaku Ushida. Nel 1999 lo studio si è trasferito a Londra. Ha vinto il premio Jane Drew nel 2014.

Andrew è il direttore di Rural Studio della Auburn University, un programma di educazione pratica all'architettura che offre agli studenti l'opportunità e la responsabilità di progettare e costruire case e progetti comunitari nel West Alabama, Stati Uniti. Gli studenti lavorano con le comunità per raccogliere fondi, programmi, pianificare, progettare, e, infine, costruire gli edifici dalle fondamenta al tetto. I progetti spaziano dai parchi urbani e rurali, centri sociali, chiese e caserme dei pompieri, alle piccole case a prezzi accessibili. Di recente, lo Studio ha ampliato il suo programma con il Rural Studio Farm: un progetto 'giardino da tavola' per migliorare la cultura del cibo biologico nella nostra comunità.

Jacques Herzog and Pierre de Meuron hanno fondato il loro studio a Basilea nel 1978. La partnership è cresciuta negli anni. Una squadra internazionale composta da circa 40 associati e 380 collaboratori sta lavorando a progetti in Europa, nelle Americhe e in Asia. Lo studio Herzog & de Meuron ha realizzato un ampio numero di progetti dalla piccola scala delle case private alla larga scala con interventi urbani. Lo studio ha vinto numerosi premi incluso il Pritzker Architecture Prize (USA) nel 2001.

Andreas è un partner di Herzog & de Meuron dal 2011. All'inizio è stato assunto dall'ufficio in Basilea nel 1999 come tirocinante, e poi dal 2002 ha collaborato come architetto in numerosi progetti internazionali. Ha lavorato nell'ufficio a Barcellona e attualmente è responsabile per diversi progetti in Spagna, Italia, Messico e Svizzera.

Patrick lavora nello studio di Herzog & de Meuron dal giugno 2014 come capo dell'ufficio comunicazione. Precedentemente ha lavorato come giornalista e editor per il Basler Zeitung, scrivendo principalmente su cultura e politica. Dal 2011 al 2014 ha lavorato a Berlino come corrispondente estero. Ha studiato Storia e Inglese all'università di Basilea. Inoltre ha contribuito con articoli su fotografia e architettura su numerose pubblicazioni.

Andrew is the director of the Rural Studio of Auburn University, a hands-on architectural education program that offers students the opportunity and responsibility to design and build homes and community projects in rural west Alabama of the United States. Students work with communities to raise funds, program, plan, design, and ultimately build projects from foundation to roof. Projects have ranged from urban and rural parks, community centers, churches, and fire stations, to small affordable houses. Recently, the Studio broadened its agenda with the Rural Studio Farm: a 'garden to table' project to increase the culture of organic food in the community.

Jacques Herzog and Pierre de Meuron established their office in Basel in 1978. The partnership has grown over the years. An international team of about 40 Associates and 380 collaborators is working on projects across Europe, the Americas and Asia. Herzog & de Meuron have designed a wide range of projects from the small scale of a private home to the large scale of urban design. The practice has been awarded numerous prizes including The Pritzker Architecture Prize (USA) in 2001.

Andreas is a Partner at Herzog & de Meuron since 2011. He first joined the Basel office in 1999 as an intern and since 2002 he has been collaborating as an architect in various international projects. He has also worked at Herzog & de Meuron's Barcelona office and currently is responsible for various projects in Spain, Italy, Mexico and Switzerland.

Patrick joined Herzog & de Meuron in June 2014 as Head Communications. Previously he had been working as a journalist and editor for the "Basler Zeitung", writing mainly about culture and politics. From 2011 to 2014, he was based in Berlin as the newspaper's foreign correspondent in Germany. Patrick studied History and English at the University of Basel. He has contributed articles about photography and architecture to several publications.



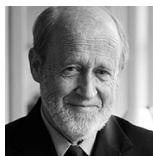
**Andrew
Freear**



**Andreas
Fries**



**Patrick
Marcolli**



**Bruce
Fowle**

Bruce, architect and one of the pioneers of sustainability, co-founded FXFOWLE in 1978 on the philosophical basis that architecture must be conscious and respectful of context, utility, and sustainability while elevating the human condition. Since that time, he has guided the firm to international recognition for excellence in design and for green building innovations. Bruce's design leadership has shaped many of the firm's recognized works and has earned numerous major awards, including a National Honor Award for Design, the highest honor that the American Institute of Architects bestows on a project, for the Condé Nast Building at 4 Times Square – the first green skyscraper in the United States.



**Adine
Gavazzi**

Adine earned her architecture degree at the Politechnical University of Milano, and specialized in American anthropology at the Complutense University of Madrid. Since 1986 she has continued to study ceremonial architecture. Her survey on the Incan communities and urban planning in Peru lead her to focalize on sacred spaces and ceremonial centers in the theocratic capitals. She works in Peru and Bolivia, and studies typological architecture of the Amazonian Malocas, and the territorial occupation of cosmocentric societies in ancient history. She is a member of Centro Studi e Ricerche Archeologiche Precolombiane, and is affiliated with Architects without Borders. She has published articles about Incan, Cahuachan, and Ventarrón architecture, and about sacred Andean architecture.



**Francesco
Gnechi
Ruscone**

Francesco's work is vast and varied, extending from the late forties to the present day; projects ranging from interior design to urban space, from restoration to the design of educational facilities in Milan. Parallel to his architectural work he has held prestigious positions in education at the Polytechnic University of Milan and at Yale University. He has played a central role in the cultural debate scene in Milan, dedicating himself to the Triennali and the College of Engineers and Architects of Milan. Since the closure of his studio in 2003, he has continued to follow diverse projects, actively engaged in architectural writings.

Bruce, architetto e uno dei pionieri della sostenibilità, ha co-fondato la FXFOWLE nel 1978, sulla base filosofica che l'architettura doveva essere consapevole e rispettosa del contesto, dell'utilità e della sostenibilità, mentre migliora la condizione umana. Da quel momento, ha guidato l'azienda a riconoscimenti internazionali per l'eccellenza nel design e per le innovazioni di bioedilizia. La leadership di Bruce nel design ha plasmato molti dei lavori premiati dello studio e ha ottenuto numerosi premi importanti, tra cui un National Honor Award for Design, il più alto onore che l'American Institute of Architects conferisce un progetto, per il Condé Nast Building al 4 di Times Square - il primo grattacielo verde negli Stati Uniti.

Adine si è laureata in architettura presso il Politecnico di Milano specializzata in antropologia americana all'Università Complutense di Madrid. Studia l'architettura cerimoniale andina dal 1986. Dopo un rilievo sugli insediamenti inca e sulla pianificazione urbanistica in Perù, la sua ricerca si è focalizzata sugli spazi sacri, sui centri cerimoniali e sulle capitali teocratiche. Lavora in Perù e Bolivia, e studia anche la tipologia architettonica delle malocas amazzoniche e l'occupazione territoriale delle società cosmocentriche in epoca arcaica. È membro del "Centro Studi e Ricerche Archeologiche Precolombiane" e affiliata all'organizzazione Architetti senza Frontiere. Ha pubblicato saggi sull'architettura inca, Cahuachi, Ventarrón e sulle montagne sacre andine.

Il lavoro di Francesco è vasto e variegato, che si estende dalla fine degli anni Quaranta ai giorni nostri; progetti che vanno dalla interior design allo spazio urbano, dal restauro alla progettazione di strutture scolastiche a Milano. Parallelamente al suo lavoro da architetto, ha ricoperto incarichi di prestigio in materia di istruzione presso il Politecnico di Milano e all'Università di Yale. Egli ha svolto un ruolo centrale nella scena dibattito culturale a Milano, dedicandosi alle Triennali e del Collegio degli Ingegneri e Architetti di Milano. Dalla chiusura del suo studio avvenuta nel 2003, ha continuato a seguire diversi progetti, attivamente impegnato negli scritti di architettura.

Nel corso degli ultimi tre decenni, Gunny ha sviluppato una reputazione internazionale per il suo premiato lavoro di architetto conservatore con una particolare competenza nel patrimonio moderno. Si è occupato di alcuni degli edifici più rappresentativi del 20° secolo, tra cui numerose opere di Frank Lloyd Wright e Mies van der Rohe. È stato uno dei membri fondatori DOCOMOMO US e del Comitato Scientifico Internazionale ICOMOS della 20th Century Heritage (ISC20C), dove è attualmente Vice Presidente. È professore a contratto presso l'Illinois Institute of Technology e ha tenuto conferenze sul suo lavoro in tutto il mondo.

Kingston ha ricoperto cariche nello State Architectural Historian for the Montana State Historic Preservation Office, supervisore dello Historical Interpretation at Mystic Seaport e professore di storia dell'architettura e conservazione alla Montana State University e University of North Carolina. Heath è stato tre volte membro del consiglio direttivo del Vernacular Architecture Forum (VAF). Le aree di specializzazione includono l'architettura vernacolare dell'America occidentale, le case dei lavoratori del New England, la storia delle costruzioni americane e la teoria dell'architettura vernacolare.

Oltre a diversi articoli e capitoli di libri, è autore del libro *The Patina of Place*, che parla del paesaggio industriale del New England.

Il mio lavoro, ora in gran parte nella conservazione dei monumenti storici, mi dà grande soddisfazione. Entro in una rovina, un monumento abbandonato e vado via solamente quando è degno di essere visitato da altre persone. Sembra che la mia educazione architettonica sia ben utilizzata. Ho riconsegnato la continuità storica, per non lasciare che il monumento cadesse. Visualizzare, rifunzionalizzare e aggiungere infrastrutture è una sfida.

Il mio progetto di maggior successo è la Ahhichatragarh, il Forte di Nagaur, Rajasthan. Negli ultimi 20 anni, il forte si è trasformato, riconquistando la sua storica importanza culturale. Ho anche aiutato a conservare il forte di Amber a Hawa Mahal, Jantar Mantar e il Forte di Gagraun, a Mau Borda, Dalhanpur e il palazzo Gadh a Jhalawar, Rajasthan, India.

Over the past three decades, Gunny has developed an international reputation for his as award winning work a preservation architect with special expertise in modern heritage. He has worked on some of the most iconic buildings of the 20th Century including numerous works by Frank Lloyd Wright and Mies van der Rohe. He was a founding member of DOCOMOMO US and the ICOMOS International Scientific Committee of 20th Century Heritage (ISC20C) where he is currently a Vice President. He is an Adjunct Professor at the Illinois Institute of Technology and has lectured about his work all over the world.

Kingston has held positions as the State Architectural Historian for the Montana State Historic Preservation Office, Supervisor of Historical Interpretation at Mystic Seaport, and Professor of Architectural History and Historic Preservation at Montana State University and the University of North Carolina at Charlotte. Heath is a past 3-term member of the Board of Directors of the Vernacular Architecture Forum (VAF). Areas of specialisation include vernacular architecture of the American West, New England workers' housing, American building construction history, and vernacular architecture theory.

In addition to several articles and book chapters, he is the author of *The Patina of Place: The Cultural Weathering of a New England Industrial Landscape*.

My work, now mostly in conservation of historic monuments, gives me great satisfaction. I enter a ruined, derelict monument and come out when it is worth visiting by guests. It seems my architectural education is well used. I have given back the historical continuity by not letting the monument fall down. Visualizing, refurbishing and adding infrastructure is a challenge.

My most successful project is the Ahhichatragarh, the Fort of Nagaur, Rajasthan. In the last 20 years, the fort has been transformed, regaining its historic cultural prominence. I have also helped conserve Amber fort, Hawa Mahal, Jantar Mantar and the forts of Gagraun, Mau Borda, Dalhanpur, and Gadh palace in Jhalawar, Rajasthan, India.



Gunny Harboe



Kingston Heath



Minakshi Jain



**Ammar
Khammash**

Ammar has been working as an architect, anthropologist, artist and author for more than 25 years. He is well established in Jordan and internationally for his knowledge in cultural and natural heritage and incorporating it in his designs. Ammar is an expert in local and practical building traditions and heritage, and has renovated many historical structures in Jordan and the Arab world. He has extensive knowledge in the geology of Jordan and its natural features and he is one of the few architects that are interested in medicinal plants and using them as a tool in the socio-economic development.



**Randall
Kober**

Randall is as an architect, carpenter, and historian trained in Chicago, Bavaria, and Wisconsin. High craft with wood being his preferred medium drove his design/build practice before undertaking his formal architectural education. He studied under and worked with Douglas Garofalo in university and professionally over a twelve-year span. Their work positioned between analog and virtual worlds was internationally published. Currently he is founding faculty at Laurentian University's new School of Architecture in northern Ontario where he teaches courses in design/build of wooden structures. He maintains anarchitectures, a collaborative practice exploring the interstices of art, architecture, and construction in medieval Dinkelsbühl, Germany.



**Randolph
Langenbach**

Randolph's educational background is both in Architecture and in Building Conservation. He began his research project at the Berkeley University, to investigate the seismic vulnerability and methodologies for the strengthening of historic masonry buildings. He undertook research on the damage and recovery operations after the earthquake in Molise (2002). His research on the conservation of masonry buildings in earthquake areas was first inspired by his project on the vast brick and stone New England textile factories, but afterward this work has been focused primarily on buildings of traditional construction in Kashmir, India, Yugoslavia, Greece, and Central America. He has served as a consultant on this subject to UNESCO, World Monuments Fund and UN-HABITAT in different countries.

Ammar ha lavorato come architetto, antropologo, artista e autore per più di 25 anni. Egli è ben conosciuto in Giordania e a livello internazionale per la sua conoscenza del patrimonio culturale e naturale che incorpora nei suoi progetti. Ammar è un esperto in tradizioni costruttive locali e del patrimonio, e ha rinnovato molte strutture storiche in Giordania e nel mondo arabo. Ha una vasta conoscenza nella geologia della Giordania e delle sue caratteristiche naturali ed è uno dei pochi architetti che si sono interessati a piante medicinali utilizzandole come strumento per lo sviluppo socio-economico.

Randall si è formato come architetto, falegname, e storico a Chicago, in Baviera e in Wisconsin. Il suo mezzo preferito è stata la manualità con il legno, che ha guidato i suoi lavori di progettazione/costruzione prima di intraprendere la sua formazione formale in architettura. Ha studiato e lavorato per 12 anni con Douglas Garofalo sia all'università che professionalmente. Il loro lavoro tra i mondi analogici e virtuali è stato pubblicato a livello internazionale. Attualmente è fondatore della facoltà di architettura della Laurentian University nel nord Ontario, dove tiene corsi di progettazione/costruzione di strutture in legno. Egli sostiene anarchitectures, uno studio che esplora gli interstizi di arte, architettura, e la costruzione della medievale Dinkelsbühl in Germania.

La formazione di Randolph è sia in Architettura e che in Conservazione. Ha iniziato il suo progetto di ricerca presso l'Università di Berkeley, studiando la vulnerabilità sismica e le metodologie per il rafforzamento degli edifici storici in muratura. Ha condotto ricerche sui danni e le operazioni di recupero dopo il terremoto in Molise (2002). La sua ricerca relativa alla conservazione degli edifici in muratura nelle zone sismiche è stato ispirato inizialmente dal suo progetto sul vasto numero di fabbriche tessili in mattoni e pietra del New England, ma poi questo lavoro si è concentrato principalmente su edifici di costruzione tradizionale in Kashmir, in India, Jugoslavia, Grecia, e l'America centrale. Ha lavorato come consulente su questo tema presso l'UNESCO, World Monuments Fund e UN-HABITAT.

Poonam è un architetto, un ambientalista e un attivista ambientale, con un vivo interesse per l'architettura tradizionale. Si è impegnata a svelare e far rivivere la saggezza intrinseca della tecnologia tradizionale dell'edificio nella convinzione che gli edifici tradizionali offrano un'opzione genericamente verde. Poonam ha oltre 25 anni di esperienza di lavoro nella costruzione di tecnologie alternative a Auroville; conservazione e sviluppo di 22 edifici storici di proprietà pubblica a Jaipur Amber sotto il RUIDP e un paio di palazzi di proprietà privata insieme a oltre 10 case considerate patrimonio a Goa, dove ha lo studio Archinova_Environs, vincitore di diversi premi. È membro dell'IIA e ICOMOS India.

Per l'architetto namibiano Nina Maritz, la sfida di lavorare in un ambiente difficile con mezzi limitati è una realtà quotidiana. Il suo lavoro rappresenta un modello per rendere gli edifici interessanti, nonostante "una povertà di risorse." La vittoria del concorso per la progettazione del Habitat Research and Development Center a Windhoek, in Namibia le ha dato la possibilità di applicare pienamente la sua filosofia di design sostenibile. "Less is more ... forse si può dire questo in Namibia e in altri paesi del deserto", dice Maritz. "Il 'meno' in questo caso non è il meno del minimalismo Miesiana, ma il meno riferito ai mezzi, in cui la povertà delle risorse può portare alla ricchezza di espressione".

Come Managing Principal della sede a New York di Thornton Tomasetti, Daniel vanta una lunga carriera nell'arte dell'ingegneria strutturale a Chicago. Le sue responsabilità sono state molto varie, ma i progetti che hanno significato di più per lui stati quelli relativi ai progetti dove si svolgono arti. Gli interessi di Daniel nella storia dell'architettura e l'eredità di Frank Lloyd Wright lo hanno portato per più mandati nel consiglio di Taliesin Preservation Inc., e poi il consiglio di amministrazione della Frank Lloyd Wright Foundation, dove è stato presidente per diversi mandati. Daniel e la sua anima gemella, Linda Gaston, ora coltivano e allevano bovini in una fattoria nelle colline del Wisconsin, che casualmente si trova dall'altra parte della strada da Taliesin di Frank Lloyd Wright.

Poonam is an architect, a conservationist and an environ-activist, with a keen interest in traditional architecture. She is engaged in unravelling and reviving the inherent wisdom of traditional building technology as she believes traditional buildings offer a generically green option.

Poonam has over 25 years of work experience in building with alternative technologies at Auroville; Conservation and development of 22 government-owned heritage buildings at Jaipur-Amber under RUIDP a couple of privately owned palaces as well as more than 10 Heritage houses at Goa, where she has the award winning firm Archinova_Environs. She is member IIA and ICOMOS India.

For Namibian architect Nina Maritz, the challenges of working in a harsh environment with limited means are already an everyday reality. Her work presents a model for making compelling buildings despite "a poverty of resources." Winning a competition to design the Habitat Research and Development Center in Windhoek, Namibia gave her the opportunity to more fully apply her sustainable design philosophy. "Less is more... perhaps one can say that in Namibia and other desert countries," says Maritz. "The 'less' in this case is not the less of Miesian minimalism, but the less of means, in which poverty of resources can lead to richness of expression."

As Managing Principal of New York based Thornton Tomasetti, Daniel enjoyed a long career practicing the art of structural engineering in Chicago. His responsibilities were highly varied, but the projects that meant the most to him were those related to the performing arts. Daniel's interests in architectural history and the legacy of Frank Lloyd Wright led to multiple terms on the board of Taliesin Preservation Inc., and then the board of the Frank Lloyd Wright Foundation, where he served as Chairman for several terms.

Daniel and his soul mate, Linda Gaston, now raise grass fed cattle on a hillside farm in Wisconsin, coincidentally located across the road from Frank Lloyd Wright's Taliesin.



**Poonam
Verma
Mascarenhas**



**Nina
Maritz**



**Daniel
Marquardt**



**Kelty
McKinnon**

Kelty is a partner of PFS Studio, a Canadian landscape architecture, urban design and planning firm based in Vancouver, BC. Specializing in projects dealing with the public realm, Kelty is committed to the creation of unique, innovative public space that is culturally, socially and ecologically rich. Her projects include public realm plans, parks, plazas, streetscapes, gardens and podium landscapes for projects across Canada, the US and China. As an adjunct professor at UBC, she has taught design studios focusing on the production of landscapes that engage environmental and cultural ecologies. She writes extensively and broadly about landscape related phenomena, from urban acupuncture in Chinatown, to hefted sheep, genetic mutation and urban bestiaries.

Kelty è un partner di PFS Studio, uno studio canadese di architetti paesaggisti, urban design e pianificazione. Specializzata in progetti che si rapportano con il pubblico, Kelty è impegnata nella creazione di un unico e innovativo spazio pubblico che è culturalmente, socialmente e ecologicamente ricco. I suoi progetti includono piani, parchi, piazze, strade, giardini e paesaggi in Canada, Stati Uniti e Cina, collaborando con architetti di fama mondiale come Kengo Kuma. Come professore associato alla scuola di architettura di Vancouver, ha insegnato progettazione focalizzata nella produzione di paesaggio che include ecologie ambientali e culturali. Scrive abbondantemente sul paesaggio e i relativi fenomeni, dall'agopuntura urbana in Chinatown, alle mutazioni genetiche e animali urbani.



**Vincent L.
Michael**

I have been working to save historic buildings, neighborhoods, cultures and landscapes for over 30 years. During that time I developed particular expertise in the conservation of religious properties and the development of house museums, but my focus has always been on community. The potential for economic development in communities through the conservation of heritage has united my work in Europe, Asia and the Americas. Heritage conservation is a process whereby a community determines what elements of its past it wants to bring into its future. The communities that do this are the most sustainable, and my goal is to help them.

Ho lavorato per salvare edifici storici, quartieri, culture e paesaggi da oltre 30 anni. Durante quel periodo ho sviluppato una particolare esperienza nella conservazione delle proprietà religiose e lo sviluppo di case museo, ma il mio obiettivo è sempre stato la comunità. Il potenziale per lo sviluppo economico delle comunità attraverso la conservazione del patrimonio ha unito il mio lavoro in Europa, Asia e nelle Americhe. La conservazione del patrimonio è un processo attraverso il quale una comunità determina quali elementi del suo passato che vuole mettere a disposizione il suo futuro. Le comunità che fanno questo sono più sostenibili, e il mio obiettivo è quello di aiutarli.



**Glenn
Murcutt**

After completing his university studies in architecture, Murcutt traveled for two years, returning to Sydney in 1964 to work in the office of Ancher, Mortlock, Murray and Woolley. He remained with this firm for five years before he established his own practice. His small, but exemplary studio is well known for its environmentally sensitive designs with a distinctive Australian character. His architecture has remained consistent over time. His buildings, which are principally residential, are a harmonious blend of modernist sensibility, local craftsmanship, indigenous structures, and respect for nature. His work is internationally acclaimed and he is highly regarded as a teacher, critic, and lecturer around the world.

Dopo aver completato i suoi studi in architettura, Murcutt ha viaggiato per due anni, tornando a Sydney nel 1964 per lavorare nello studio di Ancher, Mortlock, Murray e Woolley. È rimasto in questo studio per cinque anni prima di fondare il proprio studio. Il suo piccolo, ma esemplare studio è conosciuto per la sua sensibilità alla progettazione ambientale con un carattere distintivo australiano. La sua architettura è rimasta coerente nel tempo. I suoi edifici, i quali sono principalmente residenze, sono un'armoniosa miscela di sensibilità modernista, artigianalità locale, struttura indigena, e rispetto per la natura. Il suo lavoro è popolare a livello internazionale ed è molto apprezzato come insegnante, critico, conferenziere in tutto il mondo.

Architetto libero professionista, attivo in un ampio settore architettonico e culturale: pianificazione, progettazione, gestione di workshops, insegnamento, ricerca, scrittura. È visiting professor presso il dipartimento di architettura dell'università di Maribor. Con N. Pavlin ha condotto il Atelje Ostan Pavlin. È autore di diversi testi (Ethical insights in arts, 2001; The messages of space, 2008; Urgency for new urban policy, 2008; Architectural history; 2013).

Ha ricevuto differenti premi internazionali: molti per il Celica Hostel, esposta alla Biennale di Venezia nel 2008, ha vinto il Golden nest award nel 2009 (con l'Open Circle), il golden pencil arch. Award nel 2005, 2008 e 2011; il premio Max Fabiani nel 2010 e 2014; la nomination per il premio europeo ECTP nel 2010.

Vivendo tra due mondi, le Americhe e l'Europa, l'architetto luso-brasiliano, ex allievo di Roberto Burle Marx a Rio de Janeiro, si laurea in Architettura del Paesaggio presso l'Università di Genova e ottiene Ph.D. allo IUAV di Venezia. La sua formazione è permeata dallo studio e la ricerca in frequenti soggiorni in Francia, Inghilterra e Stati Uniti d'America. Insegna "architettura del paesaggio" presso il Politecnico di Milano e si dedica a progetti sia in Europa che in Brasile. Il suo background gli permette di essere un testimone privilegiato del felice connubio tra artificio e natura, uno dei migliori esempi dell'architettura brasiliana del secolo scorso.

Dan è un designer/costruttore del Texas. Il suo studio, Phoenix Commotion, gestito insieme alla moglie Marsha, costruisce alloggi a prezzi accessibili, con il recupero di materiali riciclati; ingaggia solo lavoratori non qualificati e si rivolge genitori single, famiglie a basso reddito e gli artisti. La sua missione principale è quella di utilizzare i materiali da costruzione utilizzabili dalle discariche. Situato a Huntsville, in Texas, il modello di progettazione/costruzione della società consente l'utilizzo di una grande varietà di materiali, dalle piastrelle rotte e frammenti di specchio per il mosaico a tappi di bottiglie per la pavimentazione. Lo studio utilizza gli stessi processi degli artisti, con spazi dispari e un tocco di stravaganza inaspettata.

Free lance architect, active in broad archi-cultural field: planning, building, leading workshops, lecturing, researching, writing. He is a visiting professor at the department for architecture/University of Maribor. With N. Pavlin they lead Atelje Ostan Pavlin. He is author of diverse texts (Ethical insights in arts, 2001; The messages of space, 2008; Urgency for new urban policy, 2008; Architectural history; 2013).

He received different international awards: many for the Celica Hostel, exhibited at the Venice Arch. Biennale 2008, won Golden nest award 2009 (all with Open Circle), Golden pencil arch. awards 2005, 2008 and 2011; Max Fabiani award in 2010 and 2014; nomination for European ECTP award 2010.

Living between two worlds, the Americas and Europe, the Luso-Brazilian architect, former student of Roberto Burle Marx in Rio de Janeiro, earned a degree in Landscape Architecture at the University of Genoa and got his Ph.D. at the IUAV in Venice. His training is permeated by the study and research during frequent stays in France, England and the United States of America. He teaches landscape architecture at the Polytechnic University of Milan and carries out projects both in Europe and in Brazil. His background makes him a privileged witness of the happy marriage between artifice and nature, a trademark of Brazilian architecture over the last century.

Dan is a designer/builder from Texas. His studio, Phoenix Commotion, run together with his wife Marsha, builds affordable housing from free, salvage and recycled materials; hires only unskilled workers; and targets single parents, low-income families and artists. Its primary mission is to divert useable building materials from landfills. Located in Huntsville, Texas, the design/build model of the company allows the use of a wide variety of materials, from broken tiles and mirror shards for mosaics to bottle caps and wine corks for flooring. The company uses the same processes that artists use, resulting in organic texture, odd spaces, and unexpected whimsy at every turn.



**Aleksander
Ostan**



**Henrique
Pessoa**



**Dan
Phillips**



Enrico Pinna

Mariri Viardo

Enrico earned his architectural degree as a Fulbright Scholar at Berkeley, California. He has taught project design in various European architectural schools. His research concerns the theme of constancy versus change in the modern movement. Several projects from his studio have been shown in national and international exhibitions, most importantly at the Biennale di Architettura di Venezia in 2004 and at the Triennale di Milano in 2005. Professional projects in the studio include interventions in sports fields, museums, infrastructure, and restoration. In July 2003 he founded AMS (Architettura, Modernità e Scienze), proposing questions about architecture and psyche, especially on the theme of the quality of life, consolidating contributions from Europe and America.

Enrico, architetto, si è laureato alla Fulbright Scholar a Berkeley (California). Ha insegnato progettazione in varie scuole di architettura europee. La sua ricerca verte sul tema delle costanti attraverso i mutamenti del Movimento Moderno. Alcuni interventi dello studio sono stati esposti a mostre nazionali e internazionali, in particolare alla Biennale di Architettura di Venezia 2004 e alla Triennale di Milano 2005. L'attività dello studio professionale comprende interventi pubblici in campo sportivo, museale, infrastrutturale e di restauro. Nel luglio 2003 fonda AMS (Architettura, Modernità e Scienze), che dà voce alle questioni di architettura e psiche e, in particolare, ai temi della qualità della vita, attorno ai quali ha coagulato contributi provenienti da varie parti d'Europa e d'America.



Prinzgau Podgorschek

The Austrian artist-couple Prinzgau Podgorschek is working together since 1984. Their main fields are experimental architecture, design, film and photography. They also work with installation, text, drawing, objects and painting and use those media to transform the phenomena of everyday life into their converse. They participated in numerous exhibitions in Austria and all over the world. Most important works in public space, as „Entdeckung der Korridore“ the archeological excavation of a highway.

L'austriaca coppia di artisti Prinzgau Podgorschek lavora insieme dal 1984. I loro principali settori sono l'architettura sperimentale, design, cinema e fotografia. Lavorano anche con installazioni, testi, disegni, oggetti e pittura, utilizzando tali media per trasformare i fenomeni della vita di tutti i giorni nel loro opposto. Hanno partecipato a numerose mostre in Austria e in tutto il mondo. La maggior parte delle importanti opere riguardano lo spazio pubblico, come l'„Entdeckung der Korridore“ lo scavo archeologico di una strada.



Eko Prawoto

Eko was born in small town of Purworejo, Central Jawa. In 2000 he established a design studio, Eko Prawoto Architecture Workshop. Eko works mostly on small scale projects such as private houses, art galleries, and community facilities. Enhancing locality has become his design strategy to integrate architecture with social, cultural and environmental context. He is also doing art installation and community art projects. Doing architecture is a journey, searching for the new balance in this ever changing world. Architecture is a means to maintain the spirit of togetherness of the community, and living in harmony with Nature.

Eko è nato a Purworejo, Jawa centrale. Nel 2000 ha aperto uno studio di design, Eko Prawoto Architecture Workshop. Eko lavora prevalentemente in progetti di piccola scala, come le case private, gallerie d'arte, e strutture comunitarie. Migliorare il luogo è diventata la sua strategia di progettazione per integrare l'architettura con il contesto sociale, culturale e ambientale. Cura anche progetti di installazione d'arte e progetti artistici per le comunità. Fare architettura è un viaggio, alla ricerca del nuovo equilibrio in questo mondo in continuo cambiamento. L'architettura è un mezzo per mantenere lo spirito di solidarietà della comunità, e l'armonia che si vive con la natura.

Tom è un architetto e ha avuto il suo studio in Ticino fino al 1995. I suoi progetti preferiti trattano le trasformazioni di tradizionali costruzioni in pietra o in legno. Nel 1997 è passato al lavoro umanitario, specializzandosi nella ricostruzione post-terremoto di edifici anti sismici mediante l'utilizzo di materiali locali e adeguati metodi di costruzione. Ha lavorato per lunghi periodi di tempo in paesi come il Ruanda, Etiopia, la Turchia, l'Iran, il Pakistan e ad Haiti. Nel 2008 lui e la sua squadra ha vinto il riconoscimento Holcim Award per la regione Asia-Pacifico per la promozione e la formazione dei metodi di costruzione resistenti tradizionale terremoto nel nord del Pakistan.

Per Tom, "l'architettura è come la cucina italiana: combinare pochi ingredienti in un gustoso piatto in modo tale che si possono ancora godere dei singoli componenti".

Lauren si è specializzata in conservazione storica alla Columbia University e un dottorato di ricerca in architettura presso l'Università di Edimburgo. È una scrittrice e attualmente insegna presso la University of Oregon e Arizona State University. La sua varia carriera ha portato la conservazione fuori dalle aule accademiche, nelle comunità urbane e rurali dei nativi americani, le cui attività e l'impostazione fisica sono vulnerabili o necessità di una riattivazione e protezione appropriata. Lauren nel 2015 ha vinto il Recipient of the Arizona Governor's Award for Historic Preservation, riconoscimento del suo lavoro pionieristico con le comunità nazionali, internazionali e locali.

Greg è un senior partner presso il PFS Studio con sedi a Vancouver e Shanghai. Il suo lavoro nello studio è stato in gran parte rivolto in progetti nazionali ed internazionali. Oltre trenta anni di esperienza lavorando in tutto il mondo gli hanno permesso di affermarsi come leader in architettura del paesaggio. Lui è molto interessato alle interconnessioni tra cultura, storia e luogo quando si relazione all'architettura del paesaggio e alla progettazione urbana. Greg è un membro sia della Canadian Society of Landscape Architects che della American Society of Landscape Architects, una carica tenuta solo da un esiguo numero di professionisti.

Tom is an architect and ran his own practice in Ticino until 1995. His preferred projects dealt with the transformations of traditional stone or timber buildings. In 1997 he switched to humanitarian aid work, specialising in earthquake-resistant post-disaster reconstruction through the use of locally appropriate materials and construction methods. He worked over extended periods of time in countries such as Rwanda, Ethiopia, Turkey, Iran, Pakistan and Haiti. In 2008 he and his crew won the Holcim Acknowledgment Award for the Asia Pacific region for the promotion and training of traditional earthquake resistant construction methods in Northern Pakistan. For Tom, "architecture is like Italian cuisine: combine few ingredients into a tasty dish in such a way that you can still enjoy the single components".

Lauren holds a M.S. in Historic Preservation from Columbia University and a Ph.D. in Architecture from the University of Edinburgh, Scotland and is an accomplished writer and professor currently teaching at the University of Oregon and Arizona State University. Her diverse career has taken preservation out of the classroom and into urban, rural and Native American communities whose historic assets and physical settings are either vulnerable or in need of reactivation and appropriate protection. Lauren is the 2015 Recipient of the Arizona Governor's Award for Historic Preservation in recognition of her groundbreaking work with national, international and local communities.

Greg is a senior partner at PFS Studio with offices in Vancouver and Shanghai. His focus has been largely directed towards the firm's national and international portfolio. Over thirty years of practice and he has worked throughout the world and has established himself as a leader in Landscape Architecture. He is very interested in the intersections of culture, history and place making as it relates to Landscape Architecture and urban design. Greg is a Fellow of both the Canadian Society of Landscape Architects and the American Society of Landscape Architects, a distinction that is held by only a handful of professionals practising today.



**Tom
Schacher**



**Lauren
Sickels
Allsopp**



**Greg
Smallerberg**



Julian Smith

Julian is an architect, planner, and educator. He began his career with Peter Eisenman in New York, and then spent several years in India, researching the cognitive mapping of complex urban areas. Returning to his native Canada, he eventually became Chief Architect for the federal historic sites program. In 1987, he established his own architectural and planning practice, and has worked on culturally-significant sites in North America, Europe and Asia. He founded the graduate program in Heritage Conservation at Carleton University, and later became Executive Director of Willowbank, applying cultural landscape theory and practice to design and craft education.

Julian è un architetto, pianificatore, ed educatore. Ha iniziato la sua carriera con Peter Eisenman a New York, e poi ha trascorso diversi anni in India, con una ricerca sulla mappatura cognitiva di complesse aree urbane. Tornato alla sua nativa Canada, alla fine è diventato Chief Architect per il programma federale dei siti storici. Nel 1987, ha fondato il proprio studio di architettura e pianificazione, e ha lavorato su siti culturalmente significativi in Nord America, Europa e Asia. Ha fondato il corso di laurea in conservazione del patrimonio alla Carleton University, e più tardi è diventato direttore esecutivo di Willowbank, applicando la teoria del paesaggio culturale e la pratica per la progettazione e formazione artigianale.



Carin Smuts

Human energy is what the architecture of Carin Smuts (CS Studio Architects) draws inspiration from. "A sense of economy, an intelligent use of materials are the very ethics of architecture! To build in the neighbourhood, people must first be able to express a need, formulate a programme and know how to put it into practice. Experience has taught me that this is impossible if people have not regained their own freedom. For me, architecture is simply the means for people to regain charge of their own lives. Our work is about people."

L'energia umana è ciò a cui si ispira l'architettura di Carin Smuts (CS Studio Architects). "Un senso di economia, un uso intelligente dei materiali sono la vera etica dell'architettura! Per costruire nel quartiere, la gente deve prima essere in grado di esprimere un bisogno, formulare un programma e sapere come metterlo in pratica. L'esperienza mi ha insegnato che questo è impossibile se le persone non hanno riacquisito la propria libertà. Per me, l'architettura è semplicemente il mezzo per le persone di ritrovare la carica della propria vita. Il nostro lavoro riguarda le persone."



Ben Spencer

Ben is an Associate Professor in the University of Washington, the co-founder and director of the Informal Urban Communities Initiative and President Emeritus of Architects w/o Borders-Seattle. Ben's work is collaborative and interdisciplinary. It integrates research, practice, service and teaching and explores the relationship between the built environment, ecology and health in developing urban communities. It champions design and technology as vehicles for human well-being, environmental regeneration and social justice. His recent and ongoing projects include the community-driven participatory design and implementation of public green space and point of use water interventions in informal urban communities in Lima, Peru and Phnom Penh, Cambodia.

Ben è professore associato presso l'Università di Washington, co-fondatore e direttore dell'Informal Urban Communities Initiative e presidente emerito di architetti senza frontiere di Seattle. Il lavoro di Ben è collaborativo e interdisciplinare. Esso integra la ricerca, la pratica, il servizio e l'insegnamento ed esplora il rapporto tra l'ambiente costruito, l'ecologia e la salute nello sviluppo di comunità urbane. Sostiene il design e la tecnologia come veicoli per il benessere umano, riqualificazione ambientale e la giustizia sociale. I suoi progetti recenti e in corso comprendono il design partecipativo guidato delle comunità e la realizzazione di spazi verdi pubblici e punto di interventi per l'uso di acqua nelle comunità urbane informali a Lima, in Perù e Phnom Penh, Cambogia.

Nato a Matera, Angelo vive e lavora in Austria dal 1989. All'inizio ha lavorato come perito a Matera, poi si è spostato in Austria dove ha completato gli studi in architettura presso la TU di Vienna con un progetto sulla ricostruzione dell'area di Vico Commercio, una parte del quartiere della vecchia città di Matera chiamato Sassi. È un curatore, ricercatore, organizzatore di mostre ed è stato visiting professor alla National Taiwan University of Science und Technology di Taipei. Collabora con artisti in differenti installazioni.

Christine è un artista di Chicago che lavora con una varietà di mezzi, tra cui scultura, stampati, fotografia e il canto. Le sue opere variano di scala, dall'ordinario al monumentale. Altrettanto variabile è il suo ambito di produzione, che comprende la realizzazione di strutture permanenti architettoniche, tessuti e stampe. Il suo lavoro è stato esposto a: Chicago Cultural Center, Museum of Contemporary Art di Chicago, Mass MoCA, Manilow Sculpture Park, Socrates Sculpture Park, Cooper-Hewitt National Design Museum. Lavora presso la School of Art Institute di Chicago nel dipartimento di fibra e di studio dei materiali.

Renato è il fondatore di Taller Puertazul, nel sud del Cile (1976), per la difesa della conservazione della "palafitos" tradizionali proponendo un'architettura contemporanea in legno. Nel 2016 gli è stato conferito il premio "Ensamble" dal "Colegio de Arquitectos de Chiloé". Ha tenuto lezioni e organizzato seminari e mostre sul suo lavoro in diversi paesi. In Italia, coordina workshop sulla cultura dei territori, ripopolamento dei borghi medievali semi-abbandonati, nuova ruralità e lo sviluppo sostenibile. I progetti delle sue nuove case prestano particolare attenzione al rapporto con il paesaggio, a basso impatto ambientale e l'uso delle energie rinnovabili, oltre che recupero di strutture tradizionali abbandonate.

Born in Matera, Italy, Angelo has lived and worked in Austria since 1989. First he worked as surveyor in Matera, then he moved to Austria and he completed the studies in Architecture at the TU Vienna with a project over the reconstruction of "Vico Commercio area" a part of Matera's old city quarters called "Sassi". He is a curator, researcher, organiser for exhibitions and he was visiting professor at National Taiwan University of Science und Technology of Taipei. He collaborates with artists in different installations.

Christine is a Chicago based artist who works in a variety of mediums including sculpture, printed matter, photography and song. Her works range in scale from the ordinary to the monumental. Equally variable is her scope of production, which incorporates the making of permanent architectural structures, cast models, textile yardage, and temporary printed ephemera. Her work has been exhibited at: Chicago Cultural Center, Museum of Contemporary Art Chicago, Mass MoCA, Manilow Sculpture Park, Socrates Sculpture Park, Cooper-Hewitt National Design Museum. She is on faculty at the School of the Art Institute of Chicago in the Department of Fiber and Material Studies.

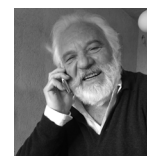
Renato is the founder of Taller Puertazul, in southern Chile (1976), defending the preservation of traditional "palafitos" and proposing a contemporary wooden architecture. In 2016 he was awarded the "Ensamble" prize by the "Colegio de Arquitectos de Chiloé". He gave lectures and organized seminars and exhibitions of his work in various countries. In Italy, he coordinates workshops on culture of territories, repopulation of the semi-abandoned medieval villages, new rurality and sustainable development. The design of his new houses pay particular attention to the relationship with the landscape, to low environmental impact and use of renewable energies; recovery of traditional abandoned structures.



Angelo Stagno



Christine Tarkowski



Renato Vivaldi



Carol A. Wilson

Carol A. Wilson FAIA, is principal of Carol A. Wilson Architect in Falmouth, Maine. Her office is known for its modern and environmentally responsive buildings. The work has been awarded numerous AIA Maine and AIA New England Awards and published extensively. In 2005 Carol was awarded Fellowship in the American Institute of Architects. She has been a visiting Professor of Architecture at the University of New Mexico, Montana State University, Scholar-in-Residence at Bowdoin College's Coastal Studies Center, visiting critic at VCU Qatar, and an Instructor in the Executive Education Program at Harvard University's Graduate School of Design.

Carol A. Wilson FAIA, è il capo della Carol A. Wilson Architect a Falmouth, Maine. Il suo ufficio è conosciuto per i suoi edifici moderni e sensibili all'ambiente. Il suo lavoro è stato premiato con numerosi AIA Maine e AIA New England Awards e ampiamente pubblicato. Nel 2005 a Carol è stato assegnato il Fellowship della American Institute of Architects. È stata Visiting Professor di Architettura presso l'Università del New Mexico, Montana State University, ospite presso la Bowdoin College Coastal Studies Center, critico ospite alla VCU Qatar, e istruttore nel programma Executive Education presso la Graduate School dell'Università di Harvard di design.